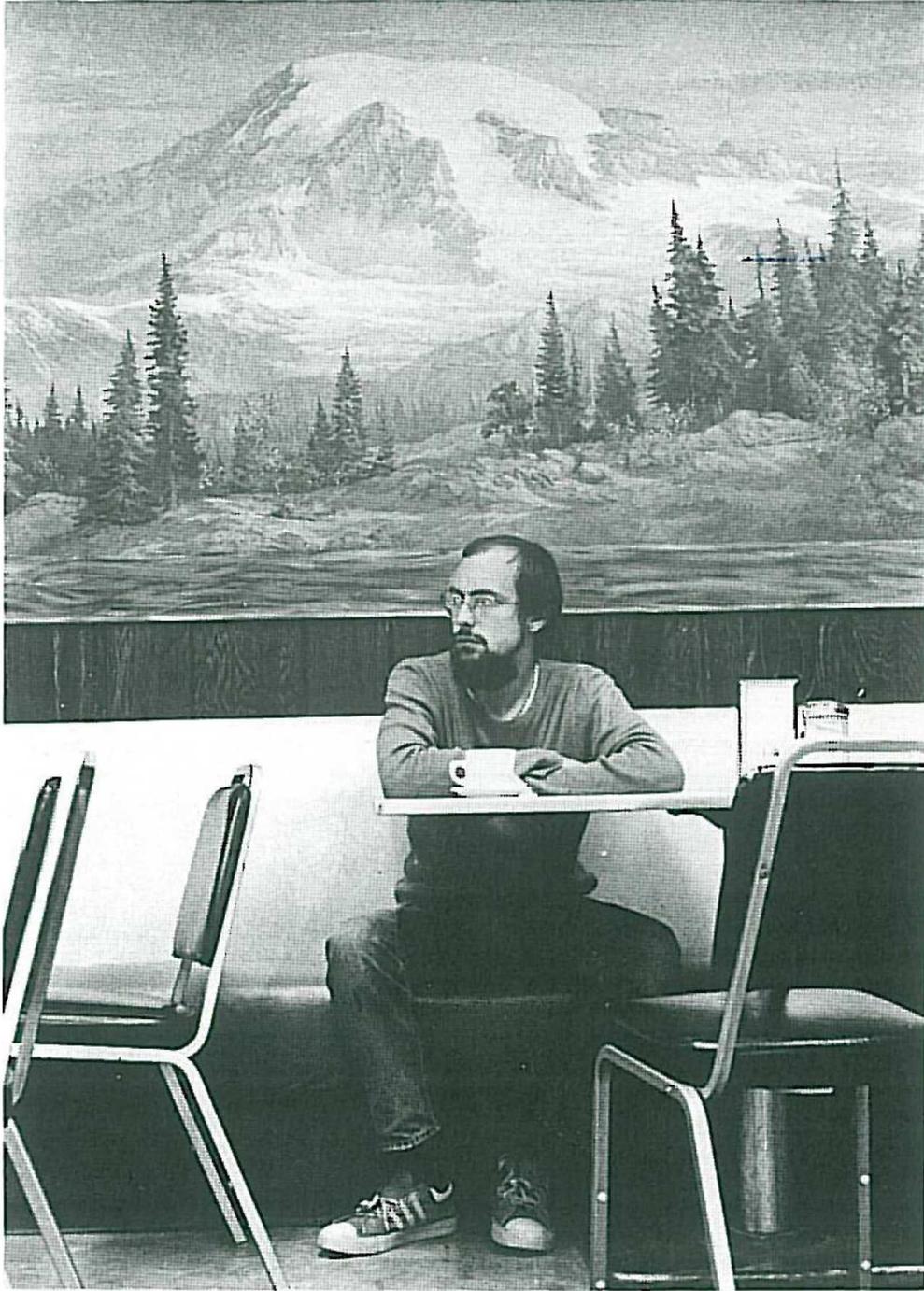


Ritratti

---

## Bill Viola



I miei viaggi mi hanno insegnato che c'è sempre soltanto un "luogo giusto" dove un'idea può venire alla luce e, che l'unico sforzo per realizzare un'opera video consiste nel trovare "il luogo giusto". Il video è assai più sensibile di quel che l'obiettivo *vede* e il microfono *ode*: ciò che chiamiamo cultura e spirito umano può essere visto come l'interpretazione collettiva del travolgente potere del paesaggio.

(Bill Viola)



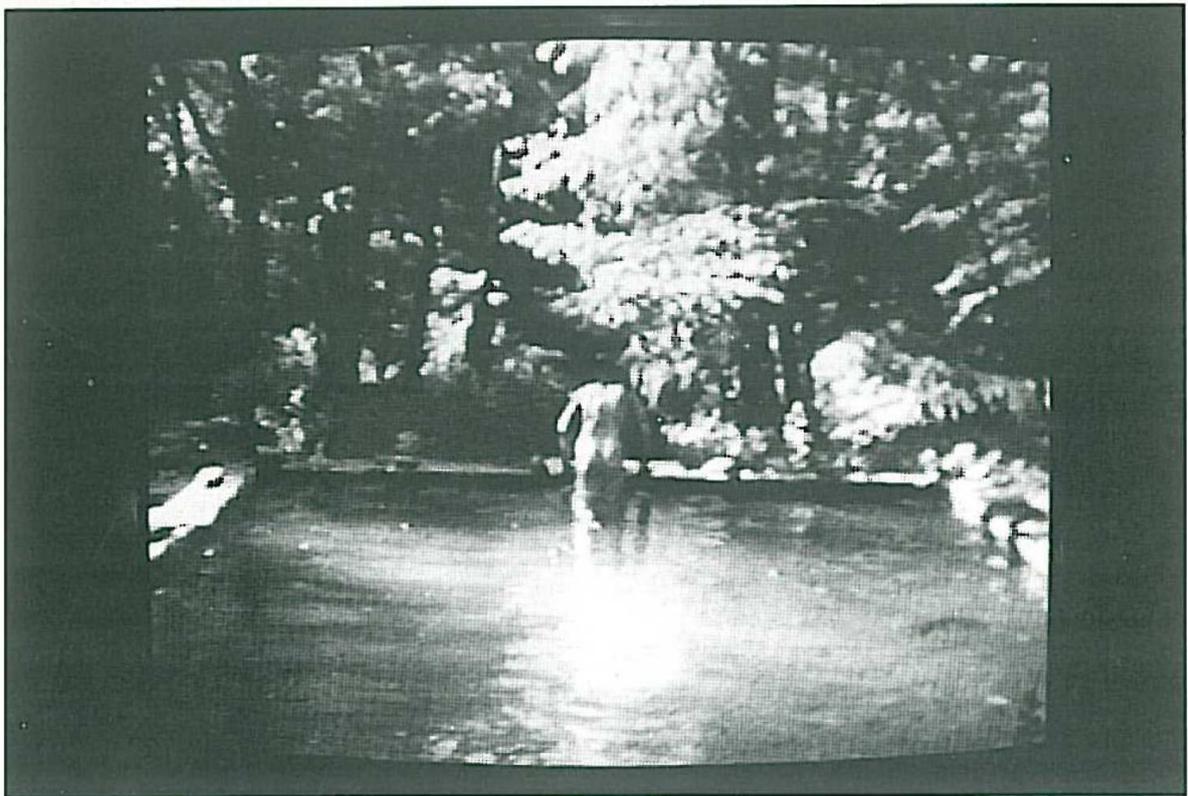
Chott El Djerid (1979)



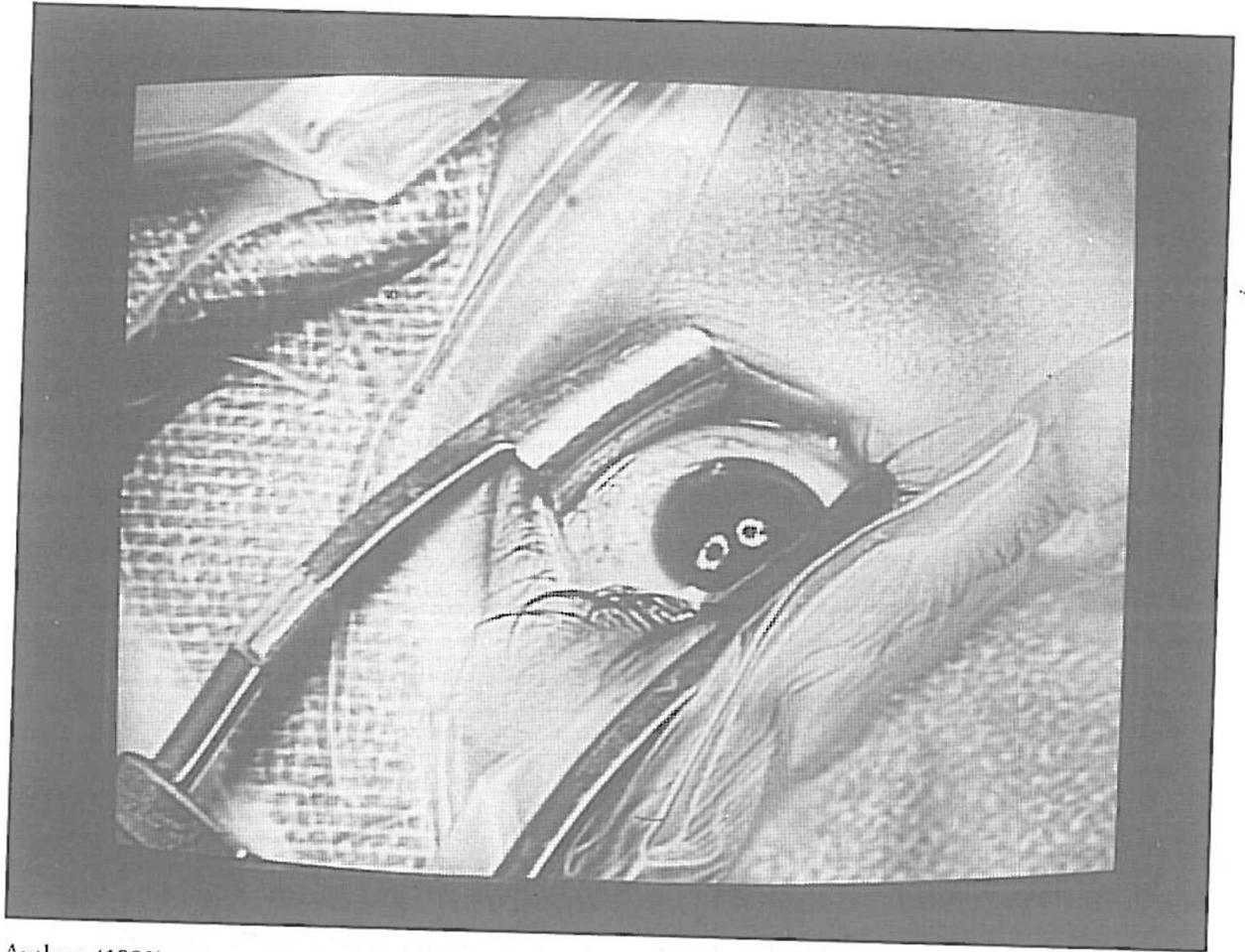
I do not know what it is am like (1986)



Nei campi di riso di Akita, Giappone durante le riprese di Hatsu Yume (1981)

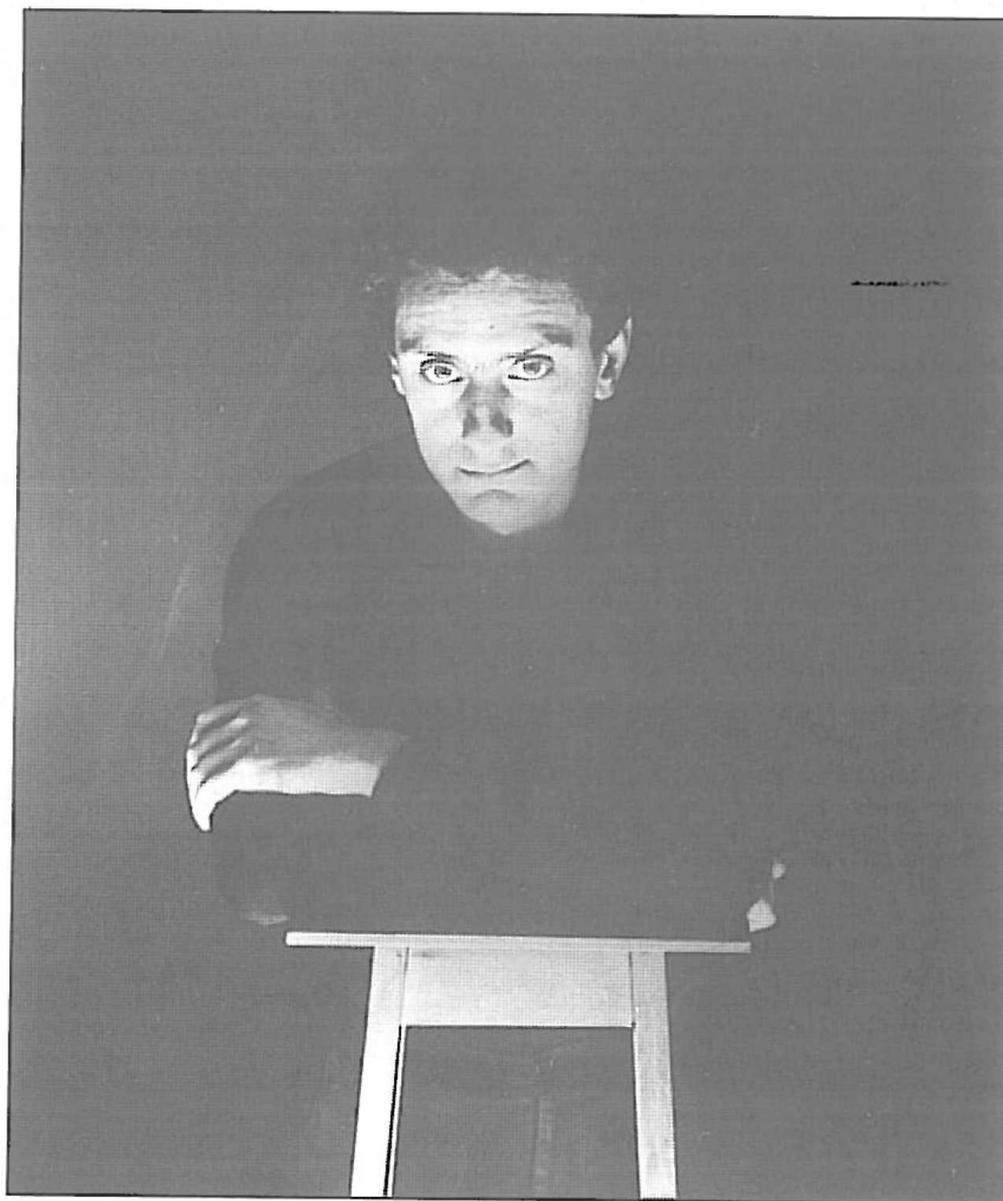


The Reflecting Pool (1977-79)



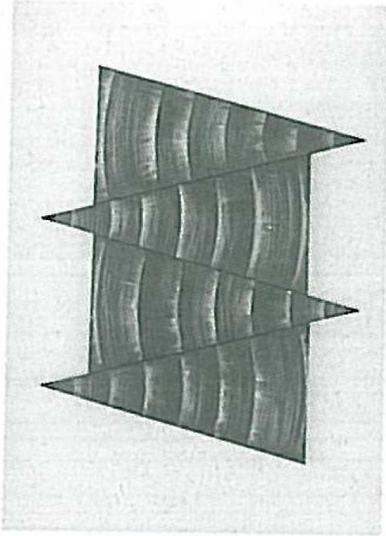
Authem (1983)

Alfredo Pirri

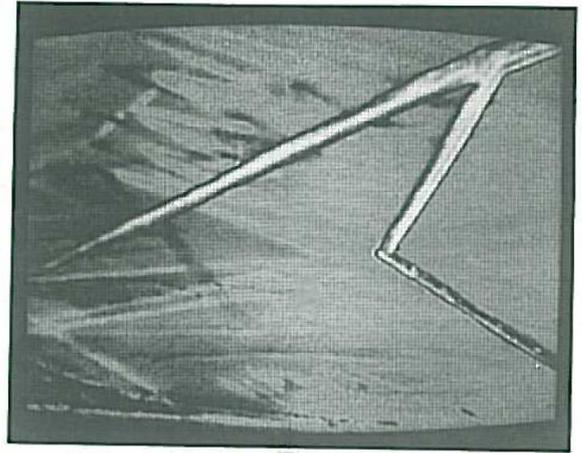


Un'opera compiuta non si muove con la strategia della possibilità. L'opposizione tragica è il motore dell'opera, ma ciò non deve essere visibile. Ogni opera è sempre il superamento di questa opposizione. L'opposizione deve risultare come una malinconia e come una minaccia. L'opera è il guardiano dell'integrità, un guardiano esperto che conosce il dolore e lo sa amministrare.

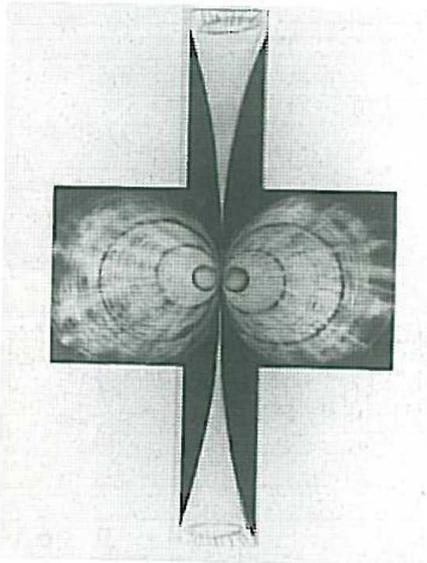
(Alfredo Pirri).



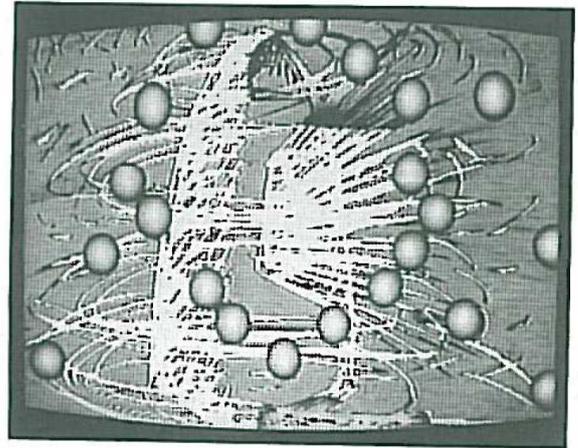
Senza titolo (1985), tecnica mista su tela



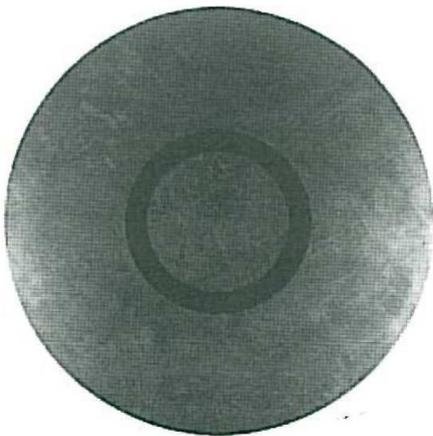
Il fragore del silenzio (1984), video



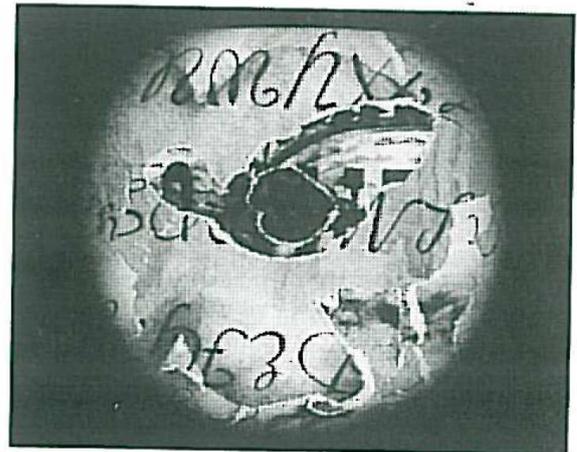
Senza titolo (1985), tecnica mista su tela



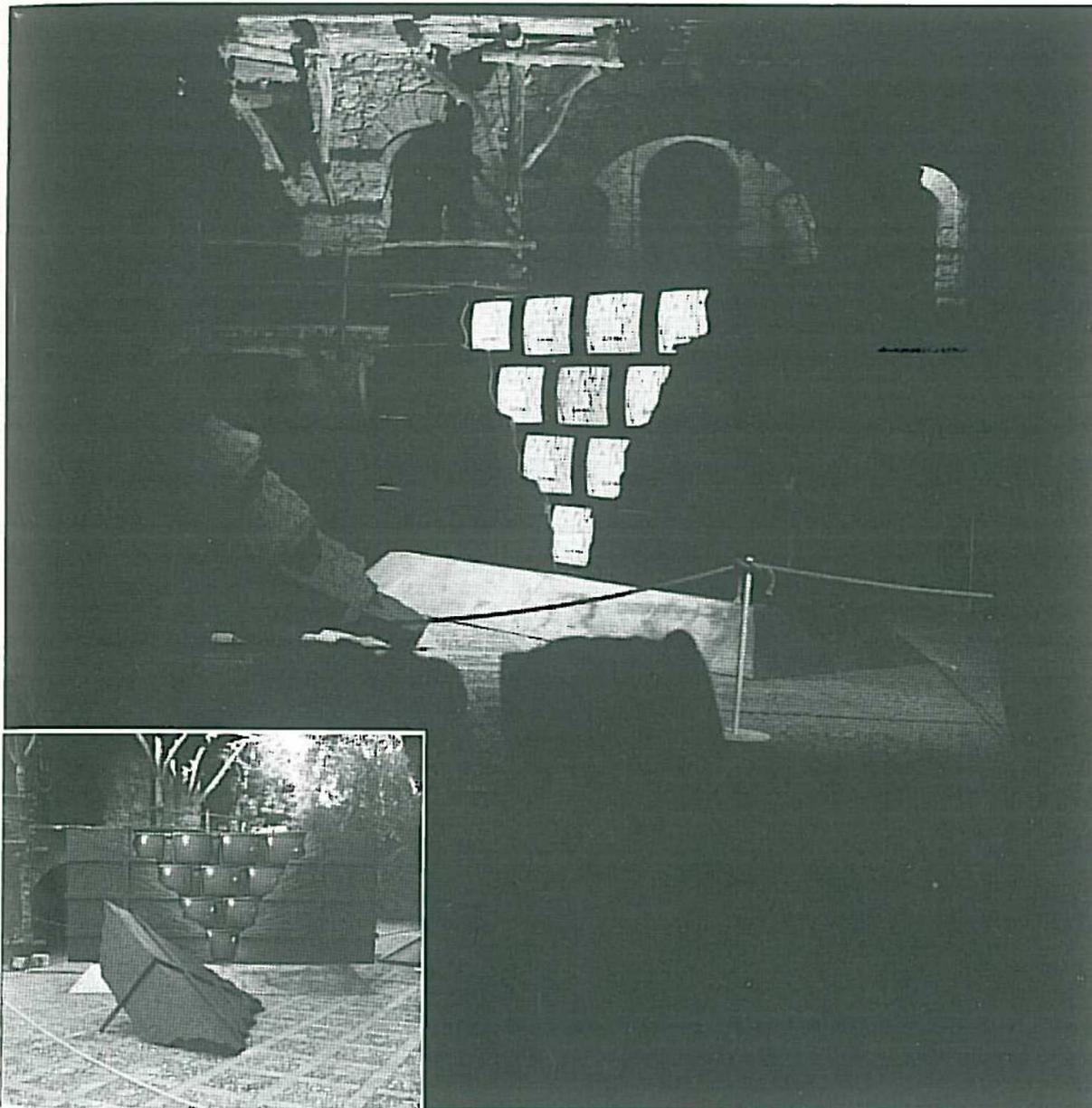
Il dialogo delle due rose (1985), video



Vera (1987), tecnica mista su legno



Senza titolo (1985)



*Rumore*, 1986

ideazione: Alfredo Pirri

colonna sonora: Paolo Modugno

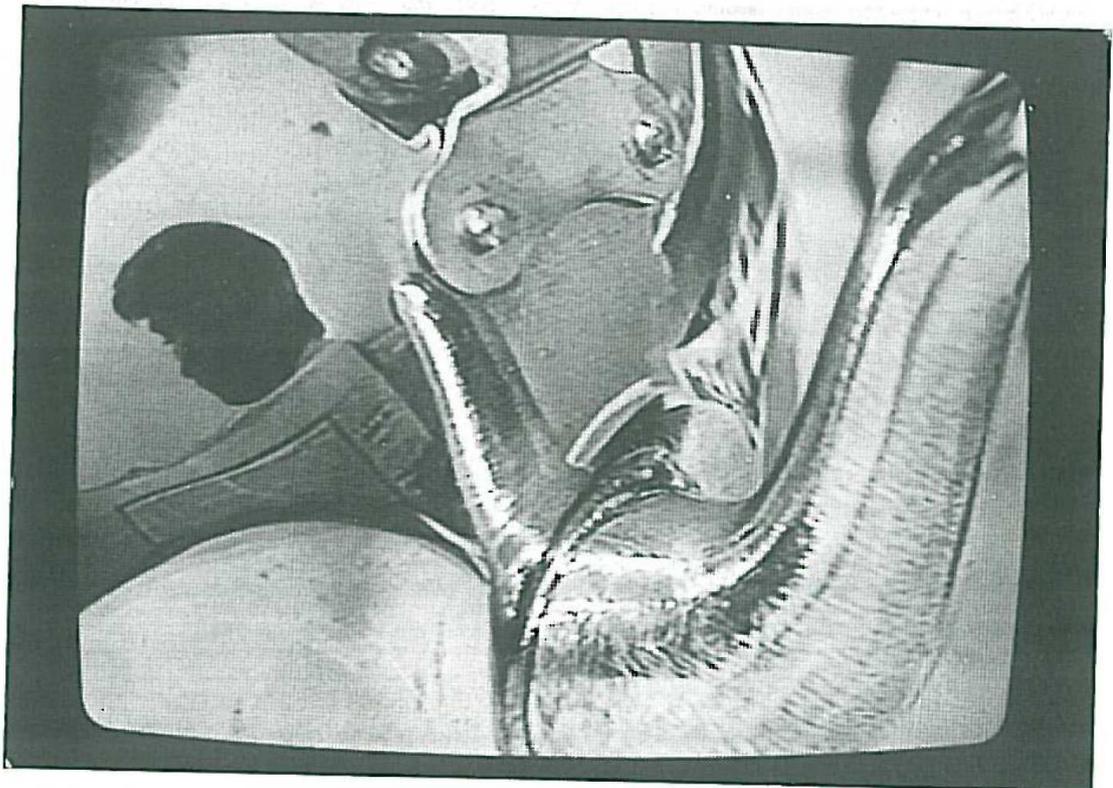
assemblaggio: Agostino Conforti

carpenteria: Taormina Arte

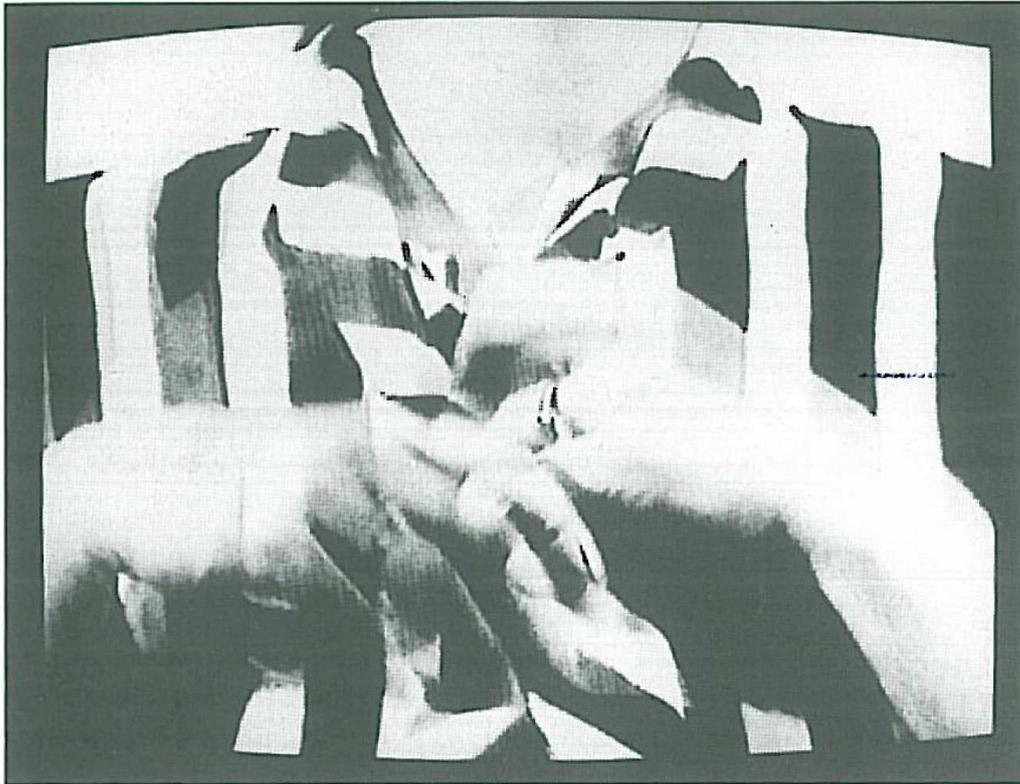
produzione: Taormina Arte e Centro Radio Televisivo Università della Calabria.



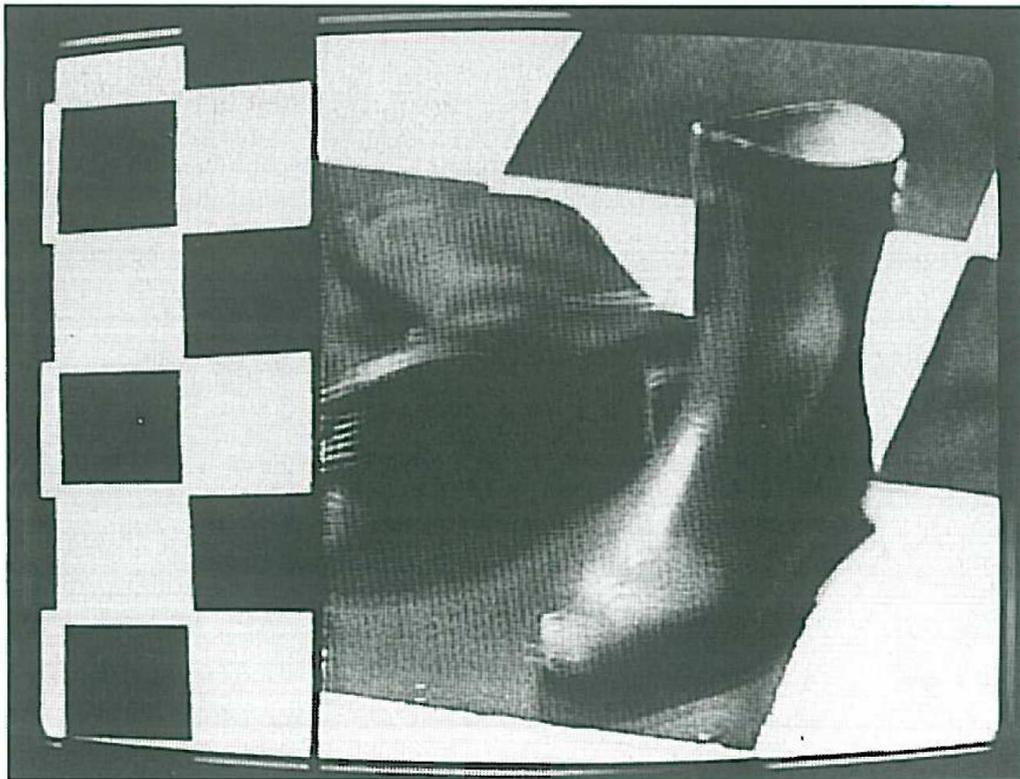
Chanoyu (1983)



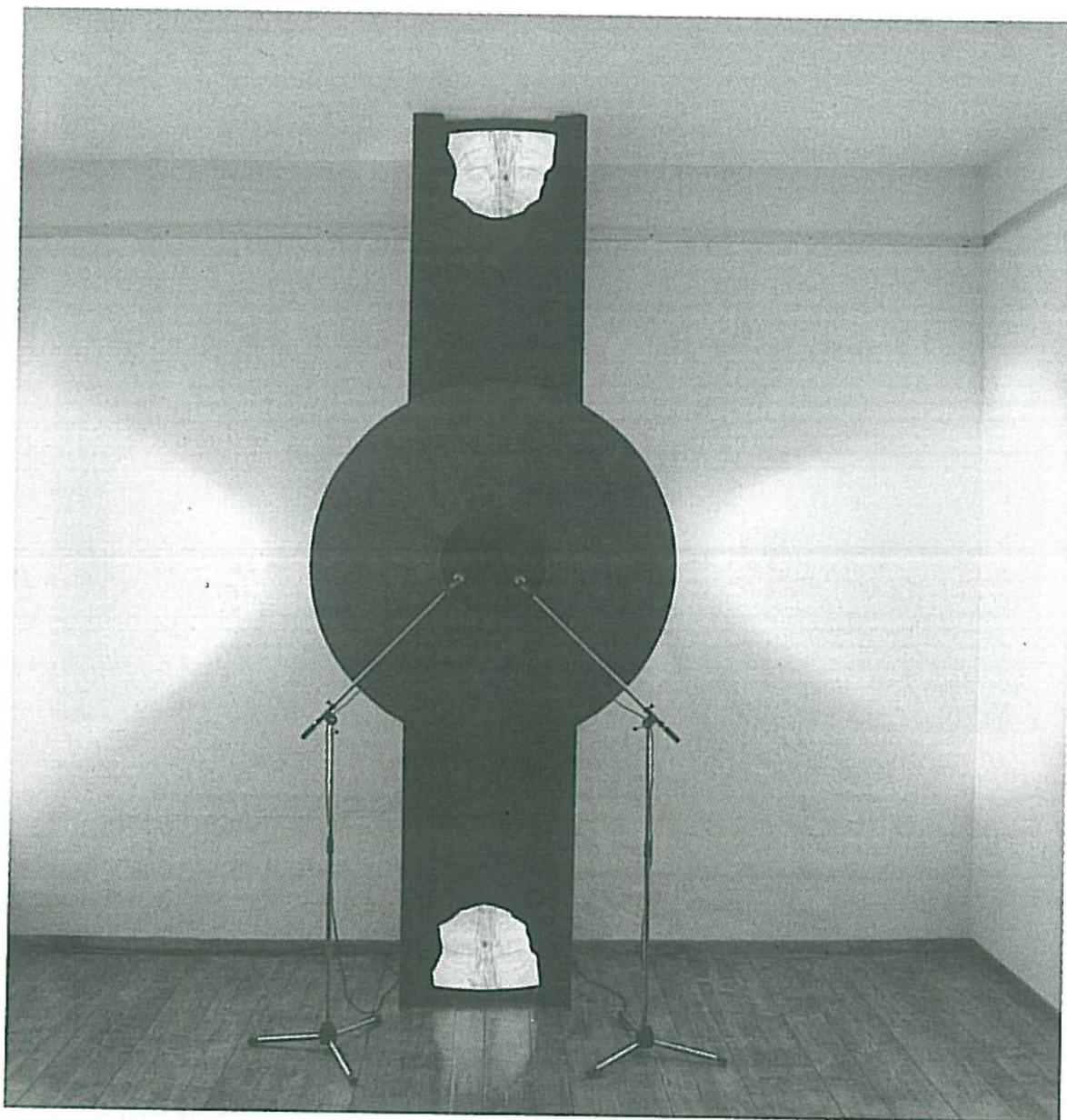
Chanoyu (1983)



No End (1983)



Black and White (1985)



*La notte 1986*

ideazione: Alfredo Pirri

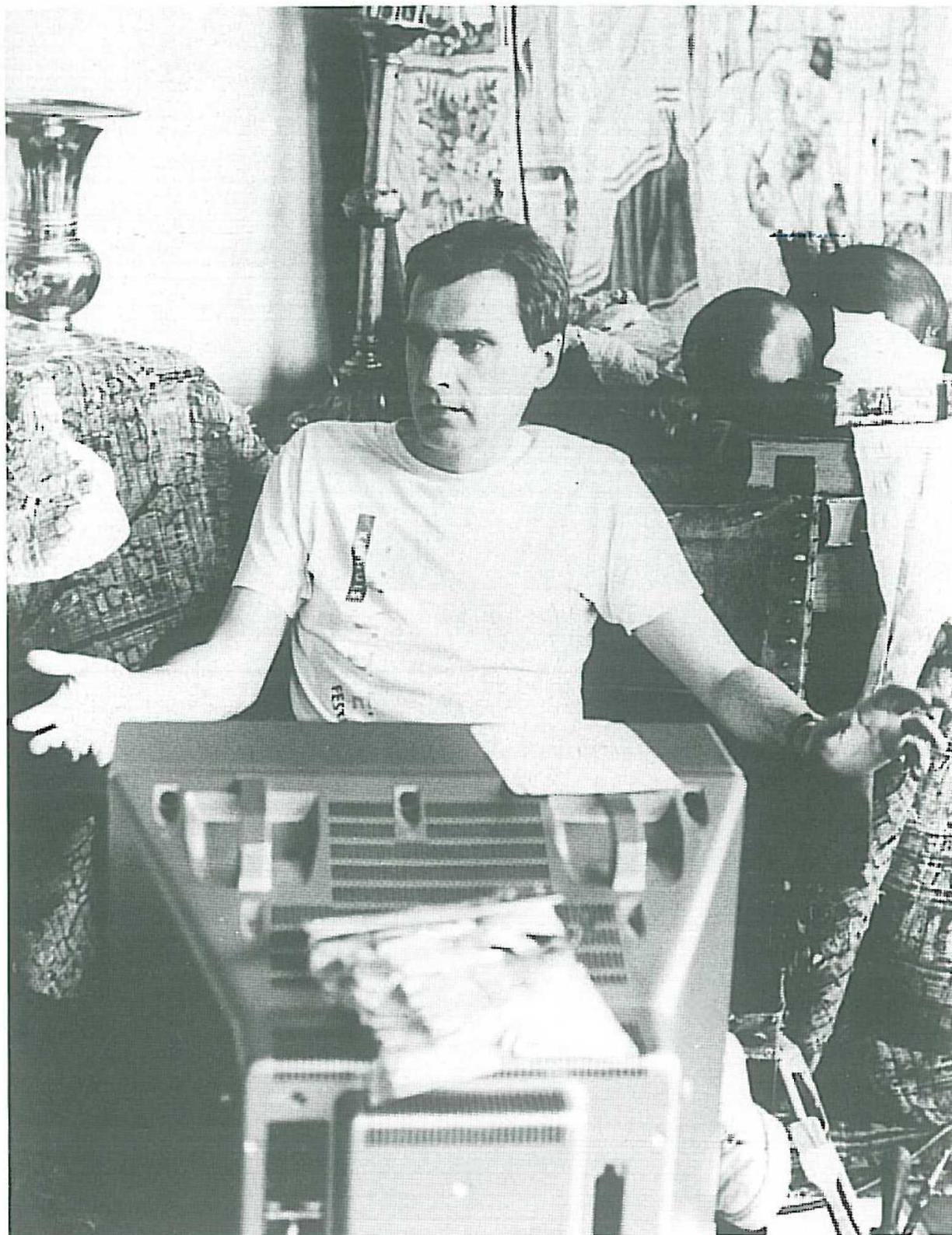
il testo recitato è: *Pane e vino* di Hölderlin

la voce e il viso del dormiente sono di Giorgio Barberio Corsetti.

riprese e direzione del montaggio: Agostino Conforti.

produzione: SBP di Roma, Centro Videoarte Palazzo dei Diamanti Ferrara, Videorecording s.r.l. Roma, Edilight Cosenza.

Dalibor Martinis



Dal momento che viviamo in un mondo dove tutti guardano tutto, finisce che si diventa quello che si guarda.

(Dalibor Martinis).



Dutch Moves (1986)

Peter Greenaway

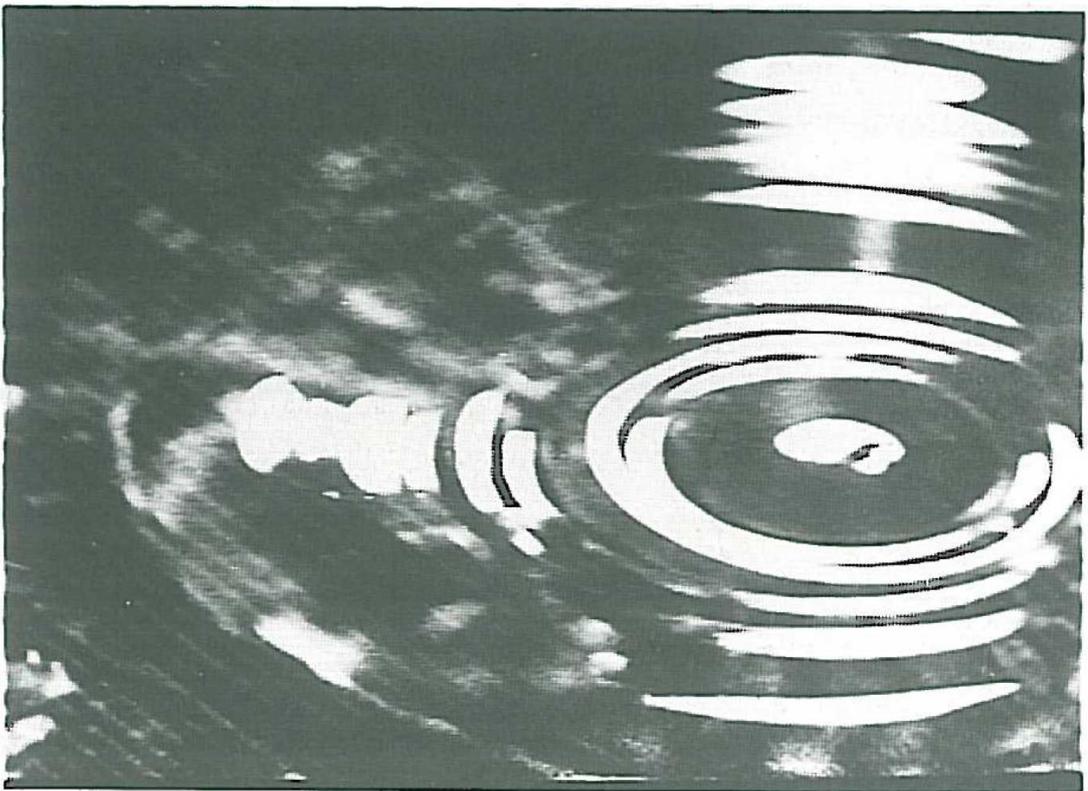


Mi piace far riferimento alla pittura come un modello di perfezione, una metafora della vista e dello sguardo; riconosco che il cinema è il più giovane erede di duemila anni di pittura europea.

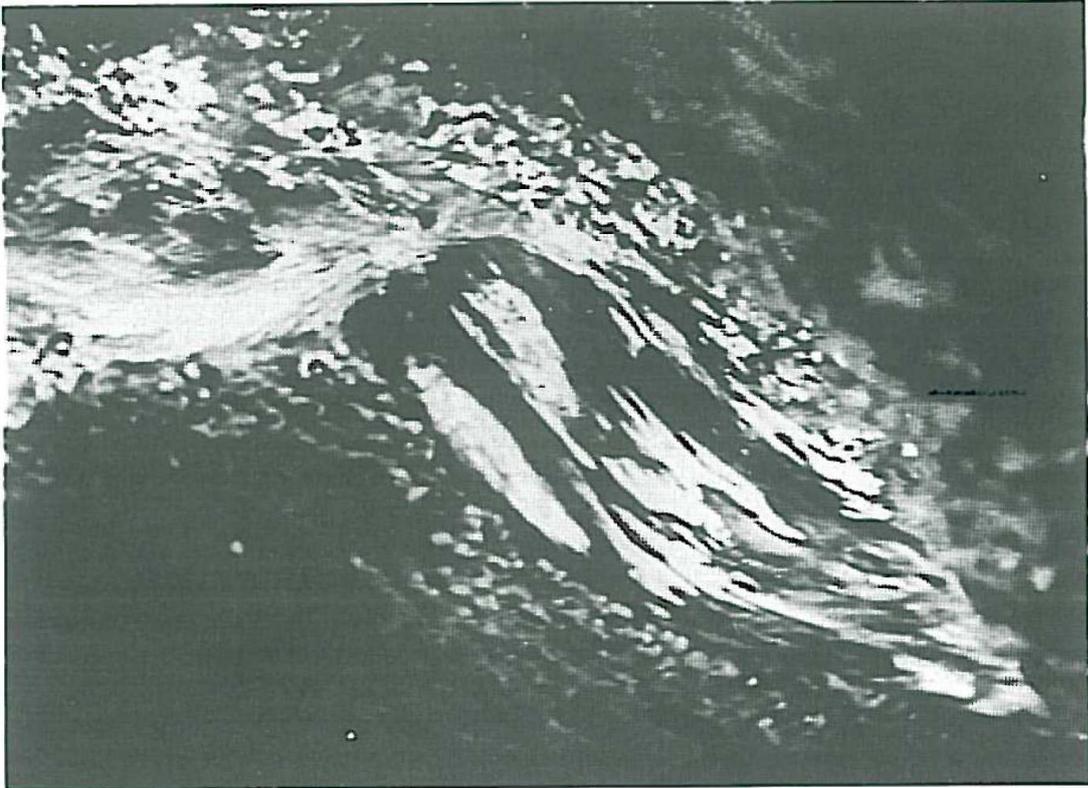
(Peter Greenaway).



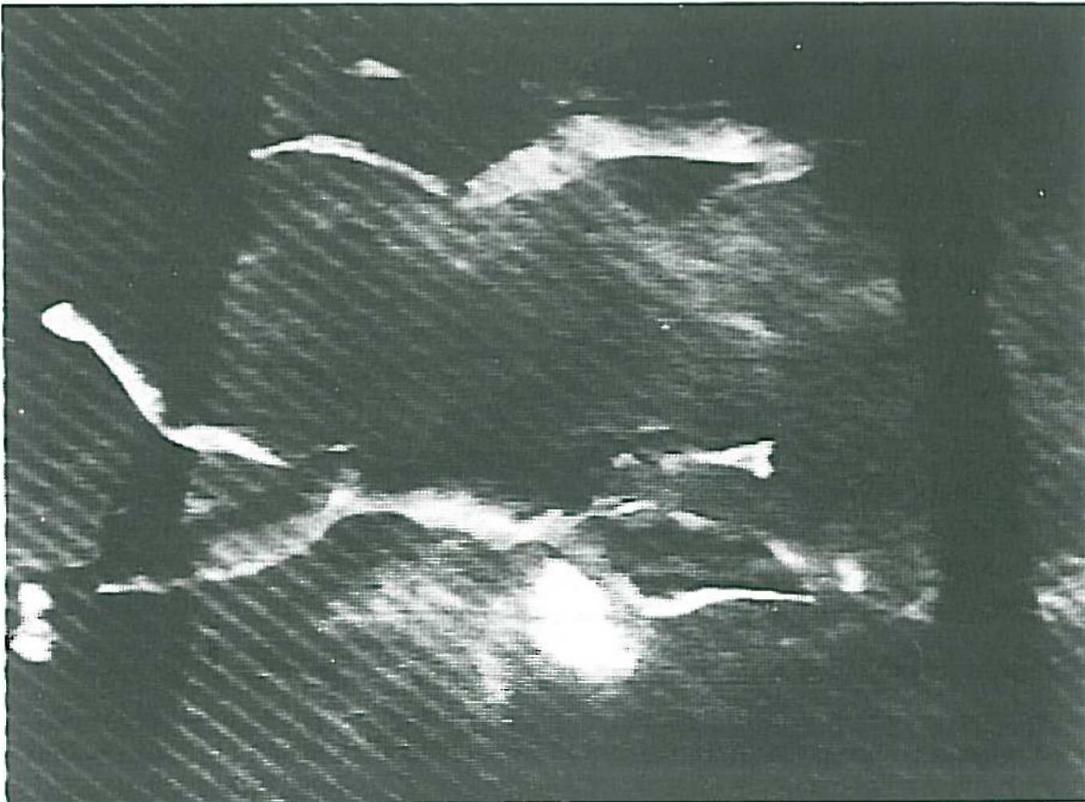
Making a Splash (1984)



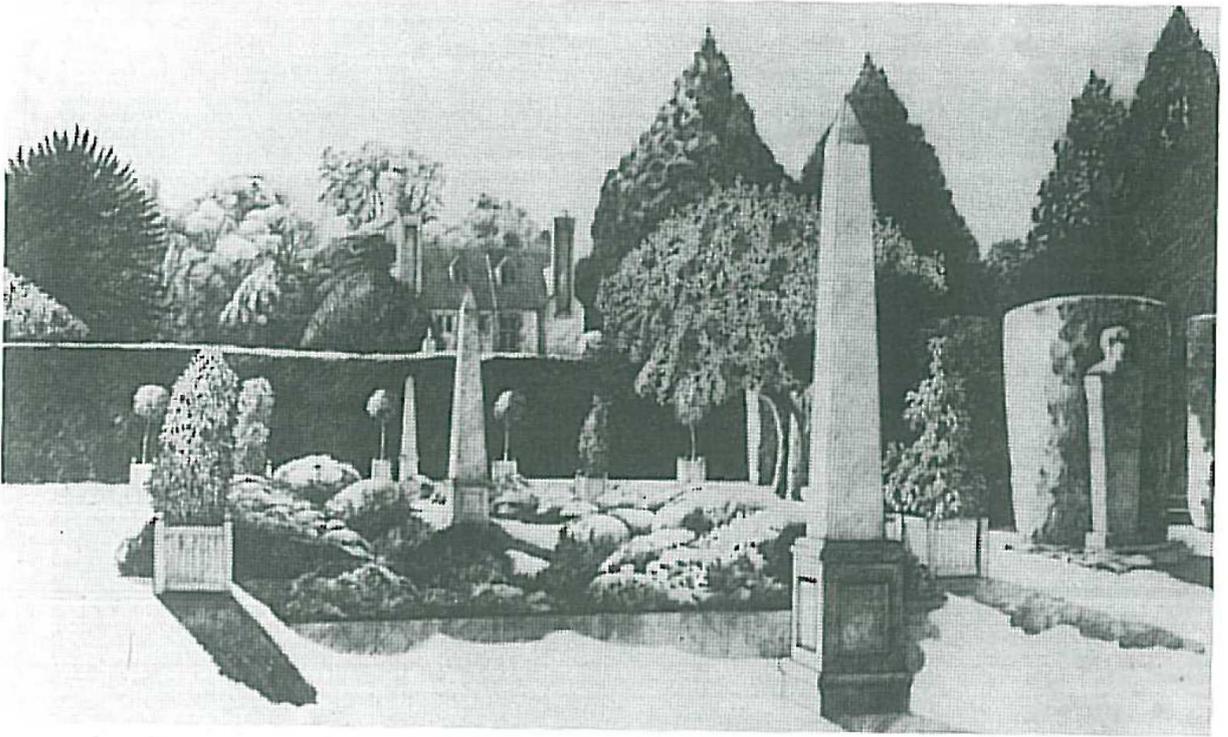
Making a Splash (1984)



Making a Splash (1984)



Making a Splash (1984)



The Draughtsman's Contract (1982) (disegno di Peter Greenaway)