

Eitetsu Hayashi

Nato nel 1952 vicino a Hiroshima. È stato un membro fondatore di *Ondeko-Za*, complesso giapponese tradizionale di percussionisti formato nel 1971, famosi per condurre vita comunitaria in una parte remota dell'isola di Sado e per la rigorosa disciplina fisica alla quale si sottoponevano.

Il gruppo *Ondeko-Za* si è esibito ampiamente sia in Giappone che all'estero, da solo o insieme ad orchestre classiche occidentali.

Dopo lo scioglimento del gruppo nel 1982, Eitetsu ha continuato ad esibirsi per un periodo con l'unità dissidente *KODO* prima di cominciare una nuova attività come solista.

Esibendosi con musicisti di varia estrazione musicale... Jazz, rock, folk-etnico, classico contemporaneo, buto... egli è riuscito a portare i *Wadaiko* (percussioni tradizionali giapponesi) fuori dall'ambito puramente tradizionale e ad abbattere certe barriere musicali.

Il primo 'LP' di Eitetsu, *Kaze No Shisya*, uscì nel 1983; l'uscita fu accompagnata da una serie di concerti che univano la sua esibizione con interpretazioni di Buto dal vivo e composizioni floreali.

Nel febbraio del 1984 si è esibito al 'Carnegie Hall' di New York, con l'American Symphony' e Morris Lang, primo timpanista della 'New York Philharmony'.

L'opera *Kokyoteki Henyo Dai-Sanbu*, composta da Shuno Mizuno e diretta da Hirouyuki Iwaki, era parte del 'Japanese Symphony Evening' (serata sinfonica giapponese).

Nel giugno dello stesso anno si è esibito come solista durante la settimana dedicata al Giappone, all'International Garden Festival Liverpool '84, a Liverpool in Inghilterra.

Il 1984 ha visto Eitetsu impegnato anche come direttore musicale di film e drammi televisivi, oltre che in una serie di altre attività sia in Giappone che all'estero.

Nell'aprile del 1985 si è impegnato in un progetto di concerto, come solista, intitolato *Sen-Nen No Kamoku* (gli anni tranquilli). Tenuto in un magazzino trasformato in galleria d'arte, che ospitava una sola scultura ricavata da un tronco d'albero gigante, questa esecuzione fu di un livello senza precedenti per un concerto di *wadaiko* in a solo e suscitò molto interesse.

Nel giugno del 1985, al *Relief for Africa* (Aiuto per l'Africa) sponsorizzato dall'Unicef e tenuto alla 'Deutschen

Oper Berlin', a Berlino Ovest, Eitetsu è apparso insieme a percussionisti della Filarmonica di Berlino, Orchestra sinfonica della Radio e orchestre dell'Opera tedesca, nella esecuzione di *Monoprism II*, composto e diretto da Maki Ishii. Durante la stessa permanenza a Berlino ha preso anche parte alla prima esecuzione di *Kokio*, un pezzo composto e diretto da Isao Matsushita, per piano, basso doppio, Shakuhachi e Calligrapher.

DISCO-VIDEOGRAFIA

Dischi

Kaze no shisya / Eitetsu Hayashi - 1° LP

Lato A

Kinton-Un / Cosmos / Karavinka

Lato B

Kaze no shisya (messaggero del vento) / Bakuon (brusio) / Seiten (cielo azzurro)

Composto e arrangiato da Eitetsu Hayashi

Arrangiato da Midoki Takada (A-3)

Musicisti: Eitetsu Hayashi, Midori Takada, Seongja Chi, Syuichi Chino, Honeymoones

Registrato nel giugno-agosto 1983

Distribuito dalla JV

Eitetsu Live / Strikes the air & is gone 2° LP

Lato 1

Strikes the air & is gone (colpisce l'aria e via) / composto da Eitetsu Hayashi

Lato 2

Param-ount / Kangansworle, canzone folk sud coreana
Prodotto da Syuichi Chino

Musicisti: Eitetsu Hayashi, Midori Takada, Seongja Chi, Syuichi Chino, Masashi Kikuchi

Registrato dal vivo il 23 dicembre 1982, a Nichifutsu-Kaikan Tokyo

Distribuito dalla JVC

(Video-cassetta)

Sen-Nen No Kamoku (Gli anni tranquilli)

Composizione: Sen-Nen No Kamoku (*Gli anni tranquilli*) 54 minuti

Composto ed eseguito da Eitetsu Hayashi

Scultura di Chuichi Fujii

Registrato il 24 aprile 1985 alla galleria Ueda-Warehouse Tokyo

Distribuito da SUNRISE MUSIC INC.

Traduzione di Cecilia Polverini