

## Art/Tapes/22 struttura e produzione

### Scheda di Art/Tapes/22

Art/Tapes/22 nasce nel 1973, a Firenze, sotto la direzione di Maria Gloria Bicocchi. È un centro di produzione e distribuzione di videotape di artisti. Ha una sede anche a Parigi ed una a New York.

Produce videotape sonorizzati in edizione di venti esemplari, firmati e numerati dall'artista su una fotografia ingrandita di un videogramma. La distribuzione viene effettuata attraverso la vendita e il noleggio a gallerie, musei, università, centri di informazione sperimentale, collezionisti. Sono in distribuzione anche videotape di diversa produzione.

Il centro è attrezzato con un apparecchio Sony 1/2", bianco e nero, sonoro AV.

Per alcuni anni è stato il più importante centro italiano di videoarte, grazie alla sua intensa attività anche all'estero: nel 1974 una mostra itinerante della produzione di Art/Tapes/22, *Americans in Florence: Europeans in Florence*, si sposta negli Stati Uniti, in Jugoslavia, in Olanda. A New York i video vengono presentati al MOMA e diffusi dal canale 13 della televisione pubblica, che fin dal 1969 è aperto alla sperimentazione e diffonde programmi di artisti.

Nel 1976 Art/Tapes/22 è costretto a sospendere la propria attività, avendo finanziato esclusivamente con fondi privati la produzione dei propri tape senza ricavarne alcun riscontro economico. Maria Gloria Bicocchi cede i videonastri all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia, dove si trovano attualmente.

Nel novembre del 1977 artisti e videotape della produzione di Art/Tapes/22 vengono presentati alla Biennale, con un programma a cura di Maria Gloria Bicocchi e Fulvio Salvadori. Sono previste una serie di conferenze sul video, ma si terrà soltanto l'incontro inaugurale del ciclo, con Marshall McLuhan.

Nel catalogo della mostra *Americans in Florence: Europeans in Florence* lo staff dichiara:

"Noi di Art/Tapes/22 sentiamo che il video si trova su una frontiera avanzata nel sistema delle relazioni dell'arte e la sua profonda strutturale immediatezza lo lancerà indubbiamente verso una posizione vitale in futuro (nei termini di una riorganizzazione, su questa base, del fare arte e del comunicare). Per portare i nostri sforzi a una piena fruizione, la diffusione deve estendersi oltre il circuito esistente di gallerie e musei, per creare un sistema di scambio culturale incrociato 'open-ended'. È questa la spinta che motiva il nostro attuale allargamento di orizzonte, volto ad includere, nel nostro progetto, programmi educativo/informativi integranti idee da diverse discipline. Guardiamo alla televisione come ad una soluzione ideale, così che la gente non sia più obbligata ad andare nei musei, nelle gallerie, nelle università e nelle altre istituzioni a raccogliere informazione, ma possa giovare del riceverla nelle proprie abitazioni.

È molto importante insistere sul fatto che il video permette una circolazione di idee e non di oggetti. Essendo la sua vera natura illimitata, costituisce una vittoria sulla speculazione in campo artistico. Ha già iniziato a con-

fondere le distinzioni fra le varie branche dell'arte e lo stesso avviene con la cultura nel suo insieme. Grazie alla sua natura, il medium del video unisce l'arte a molte altre discipline e funziona come un catalizzatore per la corrente trasformazione di idee e di energie in più generali forme di espressione". (Art/Tapes/22, 1974)

### Struttura

#### Corredo dello studio

- 2 video camere Sony AVC 3200 CE
- 1 lente zoom 12,5 - 75 mm.
- 1 lente zoom 16 - 64 mm.
- 1 lente quadrangolare 12,5 mm.
- 2 lenti a fuoco fisso 16 mm.
- 2 lenti a fuoco fisso 16 mm.
- 2 trepiedi Sony
- 1 trepiede Sampson con dolby
- 1 video camera commutatrice Sony C.M.S. 110 C.E. (3 input di camera)
- 1 video camera wiper (2 input di camera)
- 1 adattatore - camera Sony (per interfacciare la camera AV 3420 con il commutatore)
- 1 videoregistratore Sony AV 3620
- 1 videoregistratore Sony AV 3670 (con capacità di editing)
- 1 videoregistratore Sony EV 320 CE (con capacità di editing)

#### Sistema video portatile

- 1 portapack Sony
- 6 batterie BP 20
- 2 unità RF

#### Monitor

- 3 monitor b/n Sony CVM 90 UM 9 pollici/23 cm.
- 1 monitor a colori Sony trinitron 17 pollici/44 cm.

#### Audio

- 1 mixer stereo Sony MX 12 M 6 input
- 2 microfoni a cardioide da studio Sennheiser MD 441 N
- 1 microfono a condensatore Sony ECM 21 B
- 1 registratore stereo Revox
- 1 equalizzatore stereo JVC SEA 10

#### Film

- 1 camera super 8 Canon autozoom 518
- 1 proiettore Super 8 Lyton 130
- 1 proiettore Bell/Howell 16 mm.
- 1 camera super 8 Hymart 135
- 1 proiettore diapositive Philips

#### Informazioni relative alla video produzione

Tecnici: 2

Aiuto tecnico: 1

Ore di lavoro allo studio: 7 ore al giorno (incluso il tempo di "set up")

Vitto e alloggio per due persone per la durata della registrazione del video.

Per favore spedire un progetto con indicati i tempi di produzione e di post produzione (editing).

Sono riservati i diritti di rinviare la produzione in caso di guasto agli strumenti.

Spazio:

3 spazi interconnessi sono disponibili all'uso per l'attività proposta. Ognuno ha un'illuminazione nel soffitto (250 Watts, 500 Watts di floodlights) più uno spotlight mobile e altre floods mobili.

## Produzione

1972

Daniel Buren *Recouvrement et effacement*, b/n son. 2'  
Giuseppe Chiari *Spoleto concert*, b/n son. 15'

1973

Vito Acconci *Home movies*, b/n son. ingl. 30', 20 copie firmate e numerate

*Indirect approaches*, b/n son. ingl. 30', 20 copie firmate e numerate

*Full circle*, b/n son. ingl. 30', 20 copie firmate e numerate

*Theme song*, b/n son. ingl. 30', 20 copie firmate e numerate

Vincenzo Agnetti *Documentario n. 2*, b/n son. ita. 8', 20 copie firmate e numerate

Giuseppe Chiari *Kunst ist einfach*, b/n son. 24'

Simone Forti *No title*, b/n son. 29'. 70 copie firmate e numerate

Allan Kaprow *Then*, b/n son. 16'

Nancy Wilson Kitchell *Identity piece*, b/n son. 12'

*Identification*, b/n son. ingl. 12'

Sarkis *Un peu de cendre et beaucoup des marrons*, b/n son. 28'

Bill Viola *Halloway*, b/n son. 10'

1974

Eleanor Antin *Europa n. 1*, b/n son. ingl. 30'

John Baldessari *The italian tape*, b/n son. 8'

Alighiero Boetti *Ciò che sempre parla in silenzio è il corpo*, b/n son. 2'

Christian Boltanski *La vie c'est gaie la vie c'est triste*, b/n son. 25'

*Quelques souvenirs de jeunesse interpreté par Christian Boltanski et sa fameux poupée*, b/n son. franc. 14'

Pierpaolo Calzolari *No title*, b/n son. 17'

*No title*, b/n son. 8'

Giuseppe Chiari *Concerto al buio*, b/n son. 30'

*Il suono*, b/n son. 20'

*Spoleto concert*, b/n son. 23'

Andrea Daninos *Show of everybody's death*, b/n son. ingl. 8'

Douglas Davis *The Florence tape: clothing walking lifting learning*, b/n son. ingl. e ita. 22'

Gino De Dominicis *Videotape*, b/n son. ita. 4'

Marco Del Re *One small step for man, one giant leap for mankind*, b/n son. ita. 15'

Antonio Dias *Two musical models on use of multimedia: Rats music. Banana for two*, b/n son. ita. 14'

*Illustration of art on the use of multimedia*, b/n son. 14'

Frank Gillette *Three toulcan fields and the birds of Madagascar*, b/n son, 30'

Taka Iimura *Self identity 1, 2 e 3*, b/n stereo son. 20'

*Field works 1, 2 e 3*, b/n 25'

Joan Jonas *Merlo*, b/n son. 16', 20 copie firmate e numerate

Allan Kaprow *Third routine*, b/n son. ita. 60'

Jannis Kounellis *No title*, b/n 25', 20 copie firmate e numerate

Richard Landry Terri *Split 19/2/74*, b/n son. 47', 20 copie firmate e numerate

Les Levine *Les Levine's Florence*, b/n son. ingl. 30'

Alvin Lucier *The queen of the south*, b/n son. 30'

Urs Lüthi *Self portrait*, b/n son. 9', 30 copie firmate

*Mourir d'amore*, b/n son. 30'

Andy Mann *Tutti i Biccocchi*, b/n son. ingl. e ita. 20'

Maurizio Nannucci *The missing poem is the poem*, b/n son. 16'

Luciano Ori *Poesia visiva*, b/n son. 21'

Charlemagne Palestine *Body music 1*, b/n son. 12', 20 copie firmate e numerate

*Body music 2*, b/n son. 8', 20 copie firmate e numerate

Giulio Paolini *Unisono*, b/n son. 3'

Claudio Parmiggiani *Delocazione*, b/n son. 9'

Alberto Pirelli *Riconoscere il riconoscimento*, b/n son. 20'

*Stay tuned*, b/n son. 20'

Arnulf Rainer *Confrontation with my video image*, b/n son. 40'

*Mouth piece*, b/n son. 6' (da montare)

*Slow motion*, b/n son. 9' (da montare)

Willoughby Sharp *Break 1*, b/n son. ingl. 30'

*Break 2*, b/n son. ingl. 30'

*Break 3*, b/n son. ingl. 30'

Bill Viola *Eclipse*, b/n son. 8'

*Gravitational pull*, b/n son. 10'

1975

Chris Burden *Afternoon at Portarossa Hotel*, b/n son. ingl. 27'

*Car nut*, b/n son. ingl. 27'

*Guru for Detroit*, b/n son. ingl. 21'

*Italian interview by Alexis Smith*, b/n son. ingl. 22'

Sandro Chia *Di come il fuoco rigenera la candela*, b/n, 30'

*Tempo medio per un videotape*, b/n 13'

*The navel-less singler*, b/n son. 8'

Colette *There is no place like home*, b/n son. 29'

Diego Cortez *Blood methods*, b/n son. ingl. 8'

Marco Del Re *Una sadica indiscrezione di Marco Del Re*, b/n son. 28'

*A theme for a race of survival*, b/n son. 15'

*Come sbarcare il lunario*, b/n son. ita. 15'

*Safari horror*, b/n son. 18'

*Souvenir di Firenze - Tema di Piazza Vittoria*, b/n son. ita. 30'

*Souvenir di Firenze - Tema dell'acquario*, b/n son. ita. 30'

Terry Fox *Lunedì*, b/n, son. 25'

Peter Hutchison *Avocado*, b/n 15'

Les Levine *Pasta Levine*, b/n son. ingl. 12'  
Gerald Minkoff *Frivolezza*, b/n son. 10'  
*The Sextina misunderstanding*, b/n son. 6'  
*This is a piano piece*, b/n son. 35'  
*Video blind: First touch. Second touch. Third touch*, b/n son. 14'  
Alberto Moretti *Il magico è la scienza della giungla*, c. 30'  
Muriel Olesan *Basic music 1, 2, 3*, c. son. 10'  
*Jim, Jill and Jane, John*, b/n son. 15'  
*Senza titolo*, b/n son. 15'  
Jean Otth *Portrait de Laura Papi*, b/n son. 12'  
Lucio Pozzi *A Boetti suggestion*, b/n 1'  
*Portrait of Maria Gloria*, b/n 1'

*Two times*, b/n 10'  
*Up down, left right*, b/n 10'  
Allan Sondheim *Homing*, b/n son. 55'  
Mike Steiner *Physionomie eines geaesses*, b/n 8'  
*Topografia del muro*, b/n 10'  
U.F.O. *Il giro d'Italia*, b/n son. 25'  
Bill Viola *a million other things*, b/n son. 13'

1976

Andrea Granchi *Il generale*, c. son 10'  
Fried Rosenstock *Sarcophagus*, b/n son. 60'