

Marie-Jo Lafontaine

Nata nel 1950 a Anversa, vive e lavora a Bruxelles e in Francia, dal 1975 al 1979 ha frequentato l'Ecole Nationale supérieure d'Architecture et des Arts Visuels "La Cambre" a Bruxelles.

Ha conseguito:

Laurea "Prix de la jeune Peinture Belge" 1977
Medaglia di bronzo "Prix Europe de peinture" 1978
Gran premio de la Littérature Argillienne 1981
Borsa dell'Institut of Arts and Humanities USA Boston 1985
Borsa del FIACRE Paris France 1986

INSTALLAZIONI VIDEO/SONORE PIÙ SCHERMI E PIÙ CANALI

1979

La batteuse de palplanches

1980

La marie-salope

1981

Round around the ring

1982

Le rêve d'Héphaïstos

1983

His master's voice

La voix des maîtres

1984

Attacco

A las cinco de la tarde

1984/85

Le métronome de Babel

1985/86

Les larmes d'acier

1987/88

Concurso de Tango, Victoria

1988/89

Die neue frau

ESPOSIZIONI PERSONALI

1988

Museum für Gegenwartskunst, Basilea.
Galerie Walter Storms (Forum), Amburgo.
Gallery Thomas Wegner, Amburgo.
Museum of contemporary art, Los Angeles.
Gemeentemuseum, Arnhem.
Galerie Wanda Reiff, Maastricht.
Galerie Roger Pailhas, Marsiglia.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

Das Glaserne U-Boot, Vienna.
Museo d'Arte Contemporanea, Prato.
Galerie Thomas, "Les larmes d'acier", Amburgo.
Festival Arte Elettronica, "Les larmes d'acier", Camerino.
Padiglione d'arte contemporanea, Milano.
Stichting Fort Asperen, Asperen.

ESPOSIZIONI PERSONALI

1987

Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
L'enterrements de Mozart et Mono schromes.
Koninkelijk Muziekconservatorium, Gent
A las cinco de la tarde
Centre d'Art Contemporain, Orléans
Le métronome de Babel
Gallery de Gryse, Tielt
Sculpture *Les gardiens du jeu*
Gemeentemuseum, Arnhem
Dispositif monochrome.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

1987

Dokumenta 8, Kassel
Les larmes d'acier

ESPOSIZIONI PERSONALI

1986

Musée Cantini, Marsiglia
Les gardiens du jeu, sculpture
A las cinco de la tarde
Salle Petrarque, Montpellier
A las cinco de la tarde
Art Jonction International, Nice
A las cinco de la tarde
Sprengler Museum, Hannover
A las cinco de la tarde

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

Initiatief 86, Gent
Choix de J. Hubert Martin
A las cinco de la tarde
Imagine Electronica, Bologna, Galleria d'Arte Moderna
A las cinco de la tarde
Où va la vidéo?, Villeneuve-lez-Avignone (festival d'Avignone)
Le métronome de Babel
F.I.A.C., Parigi
Galerie Roger Pailhas
Les secrets d'alcove
Hebe 86, Mattembourg
Les gardiens du jeu, sculpture
6° salon d'art contemporain, Bourg-en-Bresse
L'enterrement de Mozart

ESPOSIZIONI PERSONALI

1985

Maison de la Culture, La Rochelle
A las cinco de la tarde
A.R.C.A., Marsiglia
con Judith Bartolani
A las cinco de la tarde
Vidéographie / Cirque Divers, Liège
A las cinco de la tarde
Maison de la Culture, Le Havre

Le métronome de Babel
 A.R.C.A., Marsiglia
 Con Paik / Vostell
Le métronome de Babel
 Carpenter center / Haverd University Boston / USA
A las cinco de la tarde
 Tate Gallery, Londra
A las cinco de la tarde
 Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq
A las cinco de la tarde
 Sculture recenti.
 Europalia Espagne, Hasselt
 Cultureel centrum
A las cinco de la tarde

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

Museum des 20 jahrhunderts, Vienna
Kunst mit Eigen-sinn
 Kunstmuseum, Berna
Alles und noch viel mehr
 Long Beach museum of art, Long Beach USA
In view of
 Belveder / sala Patino, Ginevra
Vidéos d'artistes
 Centre culturel "le Botanique", Bruxelles
"Voir des vidéos"
 San Francisco International, San Francisco USA
Vidéo festival

RECENTI ESPOSIZIONI INDIVIDUALI

1984
 Musée National d'arte moderne, Parigi
 Centre Goerges Pompidou
Le rêve d'Héphaïstos
La voix des Maîtres
His master's voice
 Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam
 - Con rumore -
La voix des maîtres
 Circulo de Belles Artes, Madrid
La voix des maîtres
 Galerie Powerhouse, Montréal
A las cinco de la tarde
 Stedelijk Museum, Amsterdam
 - The luminous image -
A las cinco de la tarde
 E.L.A.C., Lione
 - Octobre des Arts -
A las cinco de la tarde
 Palais de la Culture, Le Mans
 - Art et sport -

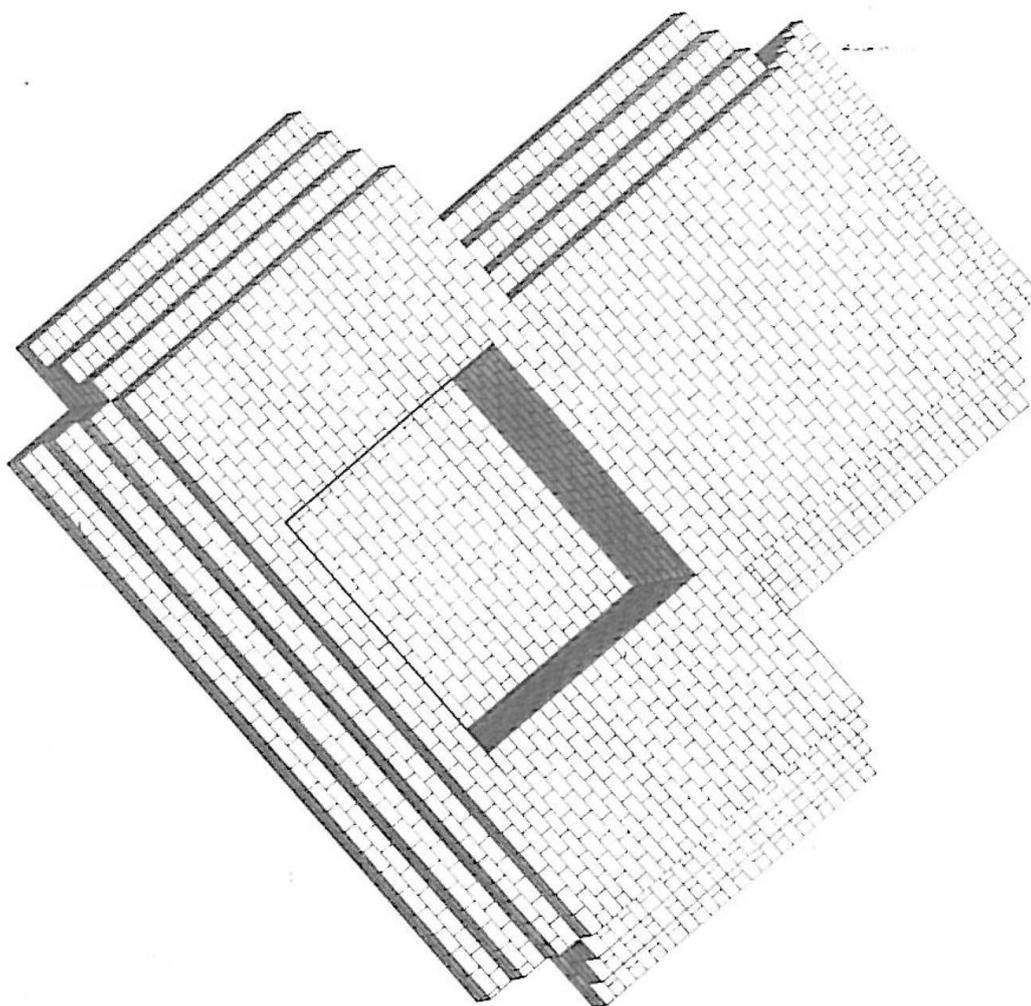
24 heures du Mans / Attacco
 Musée d'art contemporain, André Malraux, Le Havre
Le rêve d'Héphaïstos
 Usine Renault / Sandouville, Le Havre
Le métronome de Babel

1983
 Palais des Beaux-Arts, Charleroi
Retrospectives / perspectives
Le rêve d'Héphaïstos
 Gemmente museum, Den Haag
His Master's voice
La voix des maîtres
 Maison de la Culture, La Rochelle
Round around the ring

BIBLIOGRAFIA

Octobre des arts, catalogo della mostra, Lyon, 1985.
 Jean Pierre van Tieghem, *Du suspense à l'énigme*; Delphine Renard, *Une éternelle histoire*; Daniel Soutif, *De la répétition au désir*, catalogo della mostra, Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq Lille, 1985.
 Delphine Renard, catalogo della mostra, Tate Gallery, Londra, 1985
 Loïc Malle, *Marie-Jo Lafontaine, come escultura*, catalogo della mostra *Europalia Espagne*, Hasselt, 1985.
 Jean Pierre van Tieghem, *A l'intersection de la violence*, catalogo della mostra, ARCA, Marseille, 1985.
 Catherine Francklin, *Les istants agrandis de M.J.L., et Hauviette Sethemont, comme une funambule*, in «Art Press», maggio 1985, pp. 18-21.
 Delphine Renard, *Un combat originel qui nous concerne tous*, in «Flash Art France», estate 1985, pp. 70-71.
 Jean Pierre van Tieghem, *Le sujet encerclé par ses images*, in «Artefactum», ottobre 1985, pp. 30-31.
 Emmanuel Loi, *Le contraire d'une décadente*, in «Mars Magazine d'Art», marzo 1985, p. 12.
 Thierry Prat, *La dernière tragédie*, in «Revue», settembre 1985, pp. 26-27.
 Herve Gauville, *Les fables de Marie-Jo Lafontaine*, in «Libération», marzo 1985.
 Jean Foncé, *Marie-Jo Lafontaine: "A las cinco de la tarde"*, in *Install-video-side*, catalogo della mostra a cura di Lola Bonora, Bologna, 1986.
 Loïc Malle, *Marie-Jo Lafontaine/Gerard Giachi. Les Gardiens du Jeu*, catalogo della mostra, Musée Cantini, Marseille, 1986.
 Daniel Soutif, Jan Foncé, *Marie-Jo Lafontaine, Sculptures-Video*, catalogo della mostra *Kunst en Projection*, Zedelgem, 1987.
 Loïc Malle, *Victoria*, in *Europa Oggi/Europe Now. Arte Contemporanea nell'Europa occidentale*, catalogo della mostra a cura di Amnon Barzel, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1988.

Alfredo Pirri



L'Alba, il Giorno, progetto dell'installazione, 1988

Installazione in tre parti di Alfredo Pirri dedicata a Yukio Mishima

1° - Canzone della Violenza

2° - Canzone della Speranza

3° - Canzone della Bellezza

Musiche originali composte da Eitetsu Hayashi, eseguite dal vivo dall'autore

Lettura di Sandro Lombardi

Testo di Yukyo Mishima