Filmografia

Eyeblink (Fluxfilm 15, detto anche Fluxfilm 9, One, One Blink, e Wink), 1966 b/n; non son.; 5' di Yoko Ono operatore Peter Moore (fa parte dei Fluxfilms)

No. 1 (Fluxfilm 14, detto anche Match), 1966 b/n, non son.; 10' di Yoko Ono titoli e cura di George Maciunas (fa parte dei Fluxfilms)

No. 4 (Fluxfilm 16, detto anche Walking Buts), 1966 b/n; non son.; 5'30" di Yoko Ono (fa parte dei Fluxfilms)

No. 4 (detto anche Bottoms), 1966 b/n; 80' di Yoko Ono Con Paul Ableman, Michael Alkow, David Allen e altri prodotto da Mitchel Lifton, Victor Mussgrave, Philp Pendry operatore: Philp Pendry tecnico del suono: Tom Lopez a cura di Bob Hathaway assistente alla regia: Peter Bendry assistente alla produzione: Nick Gester produzione: Michael Doud, Tim Rudnick, Judy girato nei Mussgrave Studios di Londra titoli: Ed Newstead prodotto e diretto da Anthony Cox per la Yoko Ono Productions

Film No. 5 (detto anche Smile), 1968, 51' di Yoko Ono con John Lennon operatore: William Wareing tecnico del suono: John Lennon luci: Garden musiche: John Lennon istruzione: « porta il tuo strumento personale » produzione: Apple Films

Two Virgins, 1968, 19' di John Lennon e Yoko Ono con John Lennon e Yoko Ono operatore: William Wareing musiche: John Lennon e Yoko Ono produzione: Apple Films Bed-In, 1969, 61' musiche: John Lennon e Yoko Ono produzione: Yoko Ono, John Lennon, Nic Knowland, Franco Rosso, Mal Hawley, Angus Drawbridge, Wendy Blindloss, Mike Lax, Richard Key, Jack Reilly, Mike Billing girato a Montreal

Rape, 1969, 77'
regia di Lennon e Ono
con Eva Majlath
operatore: Nic Knowland
suono: John Lennon, Yoko Ono, Michael Lax,
Ivan Sharrock, Christian Wangler, Tony Jackson
montaggio: John Lennon, Yoko Ono, Toni
Trow
musiche: Lennon e Ono
produzione: ORF – Vienna per ORF – Kuno
Knoebl & Hans Preiner
una Yoko Film Presentation

Apotheosis, 1970, 18'30" di John Lennon regia di Lennon e Ono operatore: Nic Knowland tecnico del suono: Mike Lax

Fly, 1970, 25'
di Yoko Ono
con Virginia Lust
regia di Lennon e Ono
direttore della produzione: Dan Richter
operatore: Bob Fries, Steve Gebhardt
suono: Lennon e Ono
studi di registrazione: Daniel Seymour
a cura di: Yoko Ono, John Lennon, Dan
Richter, Jon Bloom, Daniel Seymour, Marc
Stone, Nancy Kallile, Andy Burke, Bill Holderith
assistenti alla produzione: Marilyn Landers,
Paul Mozian, Lindsay Maracotta, Tom Basalari,
Charles Rose, May Pang, Rick Berman
mosche fornite dalla città di New York

Freedom, 1970, 1'
regia di Yoko Ono
suono: John Lennon
operatore: Steve Gebhardt
la donna: Yoko Ono

Up Your Legs Forever, 1970, 70' di Yoko Ono regia di John Lennon e Yoko Ono Up Your Legs Forever, 1970, 70' di Yoko Ono regia di John Lennon e Yoko Ono produttore associato: John Richter operatore: Steve Gebhardt suono: Buff Fries assistente alla produzione: Bill Holderith, Andy Burke, Mike Gastman, Dick Ward, Marilyn Landers, Paul Mozian, Jeff Hewitt, Lindsay Maracotta, Tom Basalari, May Pang ringraziamenti a Jonas e Adolphas Mekas, e grazie anche a coloro che hanno gentilmente offerto le loro gambe

Erection, 1971, 20' di John Lennon regia di John e Yoko Lennon prodotto da John e Yoko Lennon per la Yoko autore delle pose e direttore della fotografia: Tain MacMillan titoli: George Maciunas effetti speciali e cinematografia: Richard Dean operatori della rostrum camera: Paul Whibley, Roy Turk a cura di: John Hackney, Tony Fish lavorazione effettuata negli Studio Film Laboratories musiche tratte dall'album di Yoko Ono, Fly prodotto da Lennon e Ono, in collaborazione con la Tone Deaf Music Company di Joe Jones produzione: Apple Films Ltd.

Imagine, 1971, 70' regia e cura di John Lennon e Yoko Ono con John Lennon e Yoko Ono, e la partecipazione di Fred Astaire, Dick Cavett, George Harrison, Jonas Mekas, Jack Palance unità giapponese: Tom Basalore, Peter Bendrey, May Pang unità inglese: Nic Knowland, Charles Bagnell, Richard Stanley unità americana: Bob Butterfly, Steve Gebhardt, Doug Ibold approvvigionamenti: Jonas Mekas sequenze animate: Carmen D'Avino musiche tratte da Imagine di John Lennon e da Fly di Yoko Ono, della Apple Records produzione: Yoko Film Inc.

The Museum of Modern Art Show, 1971, 7' di Yoko Ono operatore: Steve Gebhardt

suono: Bob Fries, Dan Richter musiche: Yoko Ono a cura di Laura Lesser, con l'assistenza di Barbara Palmer prodotto da Yoko Ono per la Yoko Films

Ten for Two: Sisters, o Sisters, 1972, 4'5" regia di Steve Gebhardt con Yoko Ono e John Lennon, con la Plastic Ono Lower East Side Band a cura di Laura Lesser, con l'assistenza di Nancy Kallile prodotto da John Lennon e Yoko Ono produttori musicali: Bob Fries, Al Steckler registrazione delle musiche: Butterfly Productions Mobile Truck layorazione: The Record Plant and Butterfly Studios, New York operatori: Bob Fries, George Manupelli, Steve Gebhardt, Joe Pipher materiali ottici: EUE/Screen Gems montaggio sonoro: Reeves Sound Studio anche curato, per le musiche, da Lennon e ingegnere del suono: Nelson Weber; assistente: Carl Sjodahl assistenti operatori: Harry Fugita, Stuart Klein, Joseph Wehrer, Tom Wehrer e Bernard Welton assistenti alla produzione: Jay Cassidy, Nancy Kallile, Doug Lowe note alla sceneggiatura: Ann Benson, Anita Gelman, Cynthia Liddell, Anne Wehrer ringraziamenti alla Apple Records Copyright Ono Music

Walking on Thin Ice, 1981 videotape, 6'3" regia di Yoko Ono testi e musiche di Yoko Ono

Woman, 1981 videotape, 3'40" regia di Yoko Ono musiche di John Lennon produzione: Dakota/Warner Productions

Goodbye Sadness, 1982 videotape, 2'40" regia di Yoko Ono testi e musiche di Yoko Ono

Bibliografia selezionata

Alloway, Laurence, *The Nation*, 8 novembre 1971, pp. 447-78.

Benedikt, Michael, Yoko Notes, in «Art and Artist», n. 6, gennaio 1972, pp. 26-29.

Cox, Antony, *Instructive Auto-Destruction*, in « Art and Artists », n. 1, agosto 1966, pp. 16-20. D(avis), D(ouglas), *Leave It in the Wind*, in « Newsweek », 8 novembre 1971, p. 120.

Davison, Kensington, *Private View*, in « Art and Artists », n. 2, maggio 1967, p. 7.

Ebert, Roger, Cinema: « Two Virgins » and « No. 5 », by Yoko Ono & John Lennon, in « Rolling Stone », 21 dicembre 1968, p. 15.

Edwards, Henry, Yoko: The Filmmaker, in « Crawdaddy », n. 6, 29 agosto 1971, pp. 33-34. Fluxshoe, catalogo della mostra, a cura di Ken Friedman, Mike Weaver e David Mayor, Beau Geste Press, Cullompton, England, 1972.

Fluxus: Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, catalogo della mostra, a cura di Clive Phillpot e Jon Hendricks, The Museum of Modern Art, New York, 1989.

Fluxus: The Most Radical and Experimental Art Movement of Sixties, catalogo della mostra, a cura di Harry Ruhé, Galerie « A », Amsterdam, 1979. Fluxus: 25 Years, catalogo della mostra, William College of Art, Williamstown, Massachussetts, 1987.

Hendricks, Jon, *Fluxus Codex*, introduzione di Robert Pincus-Witten, Detroit, The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, in collaborazione con Harry N. Abrams, New York, 1988. Lennon, John, and Ono, Yoko, *John Lennon, Yoko Ono: Our Films*, in « Filmmakers' Newslet-

ter », n. 6, giugno 1973, pp. 25-27. Mekas, Jonas, January 7, 1971: Films of Yoko Ono and John Lennon, in « Movie Journal: The Rise of New American Cinema, 1959-1971 », MacMillan Company, New York, 1972, pp. 411-13.

Ono, Yoko, *Do It Yourself Dance Piece* (istruzioni per la *performance*), in « Art and Artists », n. 1, dicembre 1966, p. 73.

Ono, Yoko, *The Feminization of Society*, in « The New York Times », 23 febbraio 1972, p. 41.

Ono, Yoko, *Grapefruit*, Wunternaum Press, Tokio, 1964 (ristampa: Simon and Schuster, New York, 1971).

Ono, Yoko, The Museum of Modern (F)art, catalogo della mostra, New York, 1972.

Ono, Yoko, *To George*, in « An Anthology », a cura di La Monte Young, La Monte Young and Jackson MacLow, New York, 1963.

Ono, Yoko, Yoko Ono, (intervista), in «The Guests Go in to Supper: John Cage, Robert Ashley, Yoko Ono, Laurie Anderson, Charles Amirkhanian, Michael Peppe, K. Atchley», a cura di Melody Sumner, Kathleen Burch e Michael Sumner, Burning Books, Oakland, California, 1986, pp. 169-213.

Ono, Yoko, *Yoko on Fly*, in « Crawdaddy », n. 6, 5 dicembre 1971.

Ono, Yoko, Yoko Ono on Yoko Ono: On Film « No. 4 », in «Film Culture », nn. 48-49, inverno/primavera 1970, pp. 32-33.

Reichardt, Jasia, *Art is Big, Round and Good*, in «Studio International», n. 174, settembre 1967, pp. 80-81.

This Is Not Here, catalogo della mostra, Everson Museum of Art, Syracuse, New York, 1971.

Turnbull, Ivor, An Event Is Not a 'Get Togetherness' as Most Happenings Are, But a Dealing with Oneself, in «London Look», 18 marzo 1967, pp. 30-33.

Vogel, Amos, John & Yoko at Cannes: 'I Made a Glass Hammer', in « The Village Voice », 24 giugno 1971, pp. 65, 74-75.

Wasserman, Emily, Yoko Ono at Syracuse: 'This Is Not Here', in « Artforum », n. 10, gennaio 1972, pp. 69-73.

Williams, Sheldon, *Patterns in Today's Art. Miniature Philosopher-The Trials of Yoko Ono*, in « Contemporary Review », maggio 1968, pp. 263-269.

Yalkut, Jud, Film, in « East Village Other », 25 giugno 1969, pp. 9, 14.