

## Storie di Studio Azzurro

Studio Azzurro è attivo da diversi anni nel settore della ricerca artistica e della comunicazione visiva. Il suo percorso inizia a Milano, alla fine degli anni Settanta, associando alcuni fotografi con l'intento di formare un ambito professionale, ma anche umano, originale. Lo studio fotografico si sviluppa, con l'attività di Armando Bertacchi, Gianni Basso, Maurizio Fabbri, Massimo Sangiorgi, nel campo del design e dell'architettura ed in collaborazione con le maggiori riviste del settore.

Nel 1982 si crea uno spazio orientato alla ricerca video e cinematografica; questa costituzione era stata preparata, in precedenza, da una esperienza cinematografica (*Facce di festa*, 1980) che ha unito tre traiettorie differenti: quella di Fabio Cirifino, tra i fondatori del settore fotografico nel 1978, che ha trasferito il suo bagaglio di espressione e tecnica fotografica; quella di Paolo Rosa, legata alle esperienze nel campo delle arti visive e nella comunicazione sociale, ed il percorso professionale di Leonardo Sangiorgi nell'ambito della grafica e dell'animazione.

Nello scambio di convinzioni e di esperienze, il gruppo matura un interesse che approfondisce in particolare il linguaggio delle « video-ambientazioni » e continua a praticare quello del cinema. In questi anni di attività, prodotta in modo indipendente, sono state realizzate diverse opere tra cui *Il nuotatore*, *Vedute*, il ciclo *Storie per corse*, il film *L'osservatorio nucleare del Sig. Nanof*, il ciclo *Osservazioni sulla natura*.

L'uso del video in posizione centrale ha portato con facilità ad interagire con altri linguaggi e a costruire un percorso articolato, legato a varie sperimentazioni e diversi riconoscimenti. Nel 1985, infatti, insieme a Giorgio Barberio Corsetti, viene realizzata la prima opera-video, *Prologo*, seguita da *Correva come un lungo segno bianco* e da *La camera astratta*, commissionata da « Documenta 8 » di Kassel, premio Ubu 1988 per il teatro di ricerca.

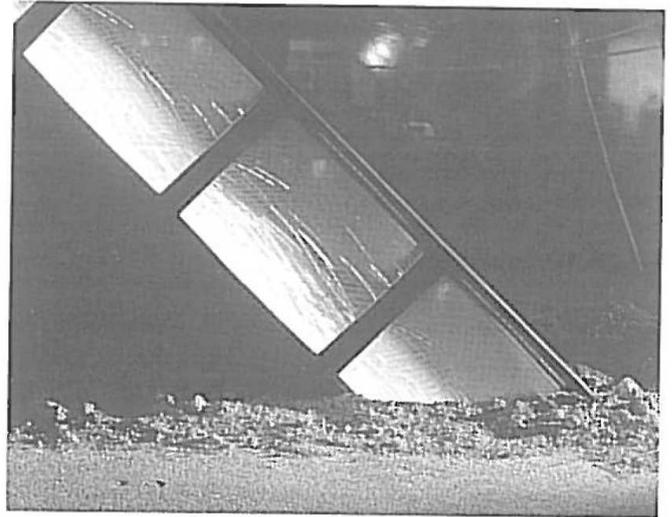
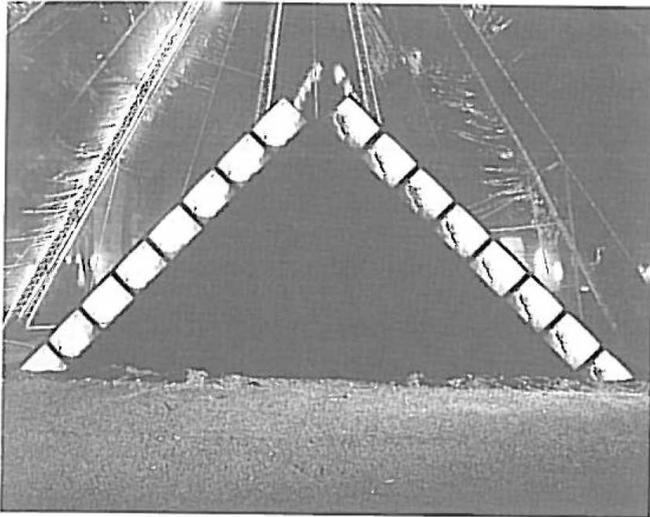
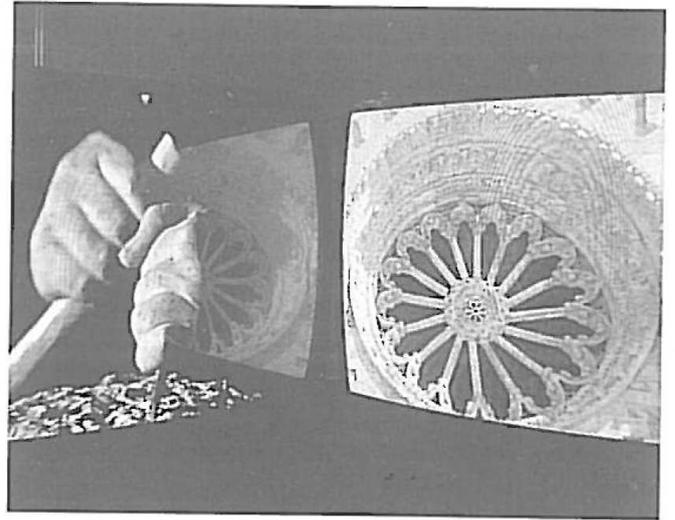
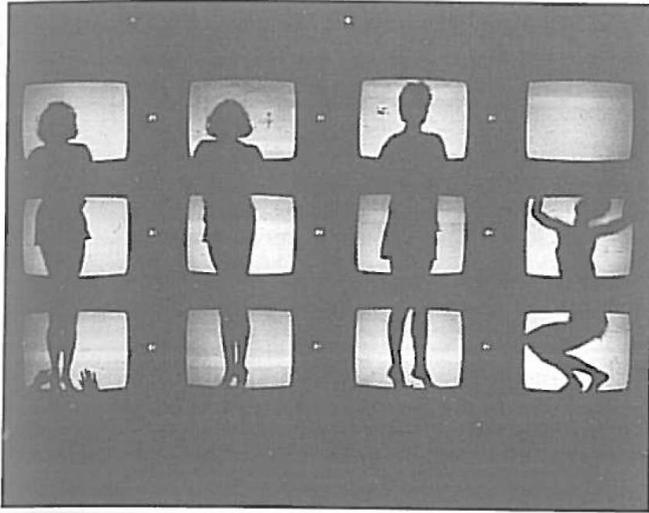
Con *Il combattimento di Ettore e Achille* (1989), musiche di Giorgio Battistelli, e *Delfi* (1990), musiche di Piero Milesi, si avvia e si sperimenta un nuovo interesse legato al teatro musicale per il quale sono in previsione altre esperienze.

Con il settore video di Studio Azzurro collaborano: Mario Coccimiglio, Cinzia Rizzo, Luca Scarzella, Katya Noppes, Elmar Bartlmae.

### Video-ambientazioni e spettacoli

- 1982 *Luci di inganni*, ambientazioni con 12 programmi video ed oggetti progettati dal gruppo Memphis; presentata a Milano, riproposta a Video D.C. di Lubiana (1983) e al World-wide Festival Video in Olanda (1984).
- 1983 *Clessidre*, installazione con 16 programmi video e 16 monitor. Fortezza da Basso, Firenze.  
*Quattro immagini con interferenze video*, workshop nell'ambito di « Nuove tendenze italiane nella creazione dell'immagine ». Palazzo Fortuny, Venezia.

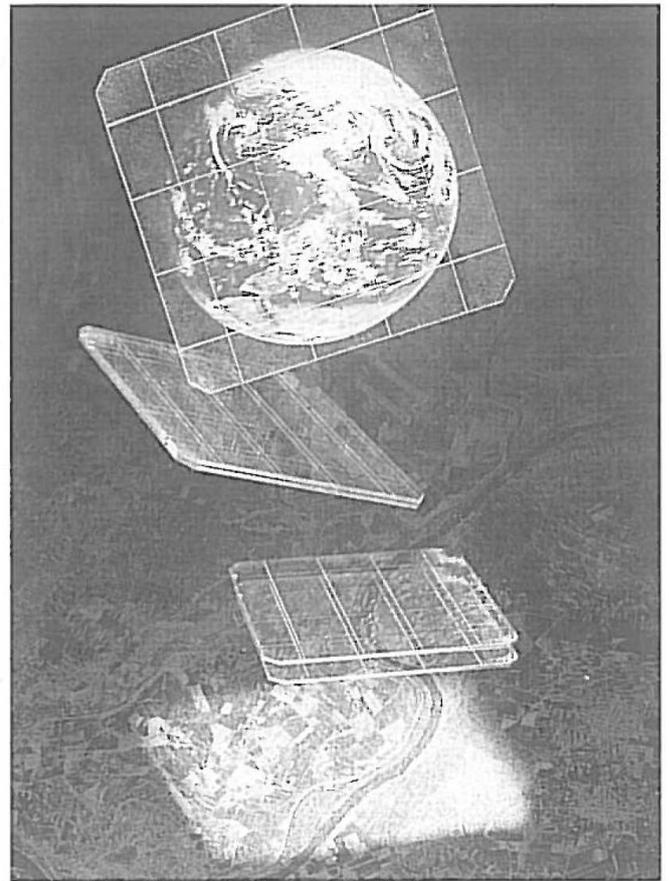
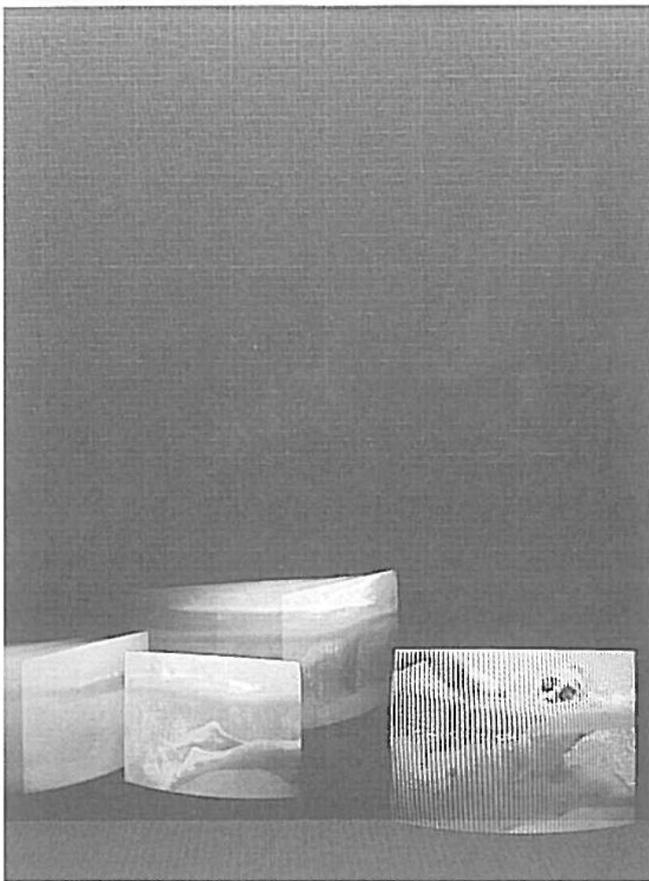
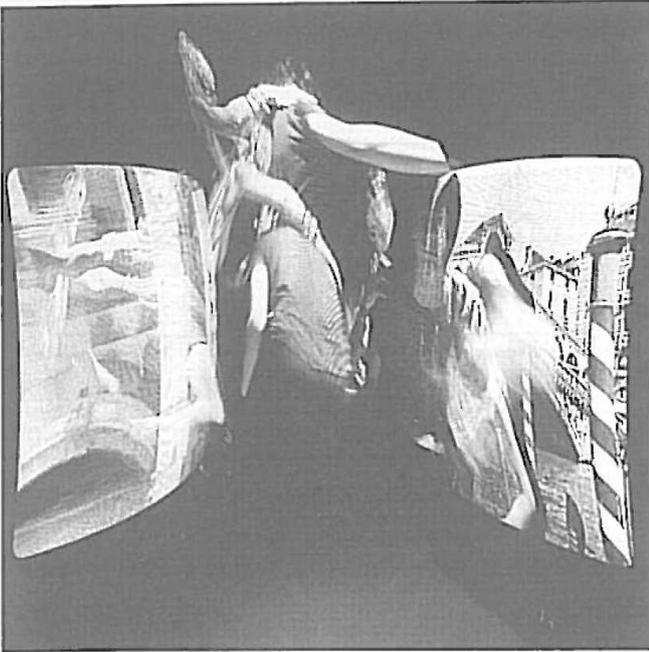
- 1984 *Due piramidi*, ambientazione con 42 monitor, 21 programmi video e piramide autoportante in PVC. Cortile del Palazzo del Senato, Milano; Fortezza da Basso, Firenze.
- Tempo di inganni*, installazione con 15 programmi video realizzati per il Centro Multimediale di Volterra. Oggetti di G. J. Sowden e N. du Pasquier.
- Il nuotatore (va troppo spesso a Heidelberg)*, ambientazione sincronizzata in 24 monitor, musiche originali di Peter Gordon; interprete: Aurelio Gravina. Palazzo Fortuny, Venezia. Altre rappresentazioni: Dumont Kunsthalle, Colonia; Berliner Festwochen; Berlino; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza.
- 1985 *Sipario elettronico*, installazione con 16 programmi video realizzata per il Teatro Stabile di Torino nell'ambito della rassegna « Machina ». Interpreti: Gregorio Spini, Franco Daniele, Andrea Adorabile, Mario Bernini; musiche di Roberto Musci.
- Anelli di luce*, installazione promozionale in 3 programmi per 72 monitor, presentata a Milano durante l'esposizione « INTEL '85 ». Progetto ambientale di Achille Castiglioni.
- Storie per corse*, videopercorso in 10 monitor, 6 programmi, 6 proiezioni, per corridore e scenario etrusco. Prodotto dal Centro Multimediale di Volterra per « Progetto Etruschi ». Interprete: Aurelio Gravina; musiche originali di Roberto Musci e Giovanni Venosta.
- Vedute (quel tale non sta mai fermo)*, videoracconto per 12 monitor, 12 telecamere di sorveglianza, croma-key. Soggetto di Sergio Leone; interpreti: Giorgio Barberio Corsetti e La Gaia Scienza; musica di Piero Milesi, ambientazione sonora di Christina Kubisch. Palazzo Fortuny, Venezia.
- Soggetti trasferiti*, fotoinstallazione sincronizzata per 6 proiettori di diapositive. Museo Comunale Gambalunga, Rimini.
- Prologo a diario segreto contraffatto*, opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti con 7 attori, 15 monitor, 13 telecamere; musiche di Daniele Bacalov. Prima rappresentazione: Teatro La Piramide, Roma. Principali rappresentazioni: Lantaren, Rotterdam; Internationale Teatre, Oslo.
- 1986 *La Scala è ricostruita – dirige Toscanini 1946/1986*, installazione-documentario per due Mega Screen con programmi sincronizzati realizzati su immagini e musiche di repertorio. Teatro Alla Scala, Milano.
- Correva come un lungo segno bianco – Storie per corse n. 2*, videoambientazione e performance di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti con 5 attori, un cantante, 40 monitor e 4 telecamere; musiche di Roberto Musci e Giovanni Venosta. Giardini di Villa Medici, Roma.
- Angolo di prova – Storie per corse n. 3*, videoinstallazione sincronizzata e performance con un attore e 18 monitor. Interprete: Aurelio Gravina; musiche di Roberto Musci, Giovanni Venosta e Luca Mayer. Time Base Art, Amsterdam.
- Storie per corse n. 4*, videopercorso in 28 monitor, 3 programmi, 6 proiezioni sincronizzate. Festival dell'Arte Elettronica, Palazzo Ducale, Camerino.
- Pareti, figure strappate*, workshop-videoambientazione per affresco e 10 monitor, 4 programmi e faretti sincronizzati. Palazzo Fortuny, Venezia.
- 1987 *Tracce di sguardi profondi*, videoinstallazione per 10 monitor, 4 programmi e faretti sincronizzati. « Artronica » rassegna di videosculture e installazioni multimediali; ex Convento di S. Scolastica, Bari.
- La camera astratta*, opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti con 7 attori, 20 monitor e 13 telecamere; musica di Daniele Bacalov e Piero Milesi. Prima rappresentazione: Documenta 8, Kassel. Altre principali rappresentazioni: Teatro dell'Arte, Milano; Teatro Ateneo, Roma; Teatro Rossini, Pesaro; Teatro Nuovo, Napoli;



72. Studio Azzurro, *Prologo a diario segreto contraffatto*, 1985.

73. Studio Azzurro, *Corpi riflettenti (serie di)*, 1990.

74-75. Studio Azzurro, *Rilievo della parte emersa – Osservazione sulla natura*, 1988.



76. Studio Azzurro, *Vedute (quel tale che non sta mai fermo)*, 1985.  
77. Studio Azzurro, *La camera astratta*, 1987.  
78. Studio Azzurro, *Il nuotatore (va troppo spesso a Heidelberg)*, 1984.  
79. Studio Azzurro, *Traiettorie celesti*, 1986.

Theater Kampnagel, Amburgo; Theater Spektakel, Zurigo; TAT Theater/Frankfurter Buchmesse, Francoforte; Teatro TIVZ, Leningrado; Wiener Festwochen, Vienna.

1988

*Gli stili del corpo*, videoallestimento in 6 isole formate da 114 televisori, 6 oggetti ingranditi e 12 programmi, per una mostra-documentazione sull'immagine del corpo in questo secolo; Rotonda di via Besana, Milano.

*Primo scavo – Osservazioni sulla natura*, videoambientazione e performance per 16 monitor, 4 programmi video e due danzatori. Coreografie Butoh di Pierpaolo Koss; musiche live di Piero Milesi; Parco di Maccagno, Festival Internationale Videoart, Locarno.

*La Communauté Européenne*, videoinstallazione promozionale per 13 Mega Screen con musiche e immagini di repertorio della Comunità Economica Europea. XVII Triennale di Milano.

*Rilievo della parte emersa – Osservazioni sulla natura*, videoambientazione per 4 programmi sincronizzati, 32 monitor e due piani inclinati; piazzale del Palazzo del Turismo, TTVV Festival, Riccione.

1989

*Il ritmo inseguito – Storie per corse n. 5*, videopercorso in 24 monitor, 3 programmi e 3 proiettori sincronizzati. Festival Tucano Artes, casa Laura Alvin, Rio de Janeiro.

*Il combattimento di Ettore e Achille*, spettacolo per due schermi sincronizzati; progetto video di Fabio Cirifino e Paolo Rosa; montaggio sincronizzato di Cinzia Rizzo. Musiche di Giorgio Battistelli; percussioni: Gaston Sylvestre; arpa: Brigitte Sylvestre. Danzatori: Charlotte Zerbe e Alessandro Certini. Prima rappresentazione TTVV Festival, Riccione.

1990

*Delfi*, studio di un testo di Ghiannis Ritsos per suono, voce, video e buio. Progetto musicale: Piero Milesi e Moni Ovadia; interpretazione e voce: Moni Ovadia; immagini Fabio Cirifino; aiuto regia: Luca Scarzella; regia: Paolo Rosa. Camere infrarosse in diretta di Mario Coccimiglio e Elmar Bartlmae. Festival Teatro Due, Parma.

*Corpi riflettenti (serie di)*, videoinstallazione per 6 programmi video e 10 monitor. Biennale Internazionale Francesco Speranza: La pietra e i luoghi, Bitonto.

## Film

1980

*Facce di festa*, 16 mm, 60', colore.

Esperienza cinematografica progressiva di Armando Bertacchi, Fabio Cirifino, Gianni Rocco, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi.

Montaggio: Anna Missoni.

Selezionato per la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella rassegna « l'Altro Cinema Europeo ».

1982

*Lato D*, immagini, suoni, tracce di D., 16 mm, 22', colore.

Realizzazione: Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi.

Collaborazione: Fabio Cirifino (fotografia), Giuseppe Baresi (riprese), Anna Missoni (montaggio).

Materiali originali in Super 8 di D.B.

Presentato e premiato alla seconda edizione di « Filmmaker ».

1985

*L'osservatorio nucleare del Sig. Nanof*, 16 mm, 60', colore.

Con: Giorgio Barberio Corsetti e Valeria Magli.

Direzione: Paolo Rosa.

Soggetto e sceneggiatura: Lara Fremder, Gennaro Fucile, Paolo Rosa.

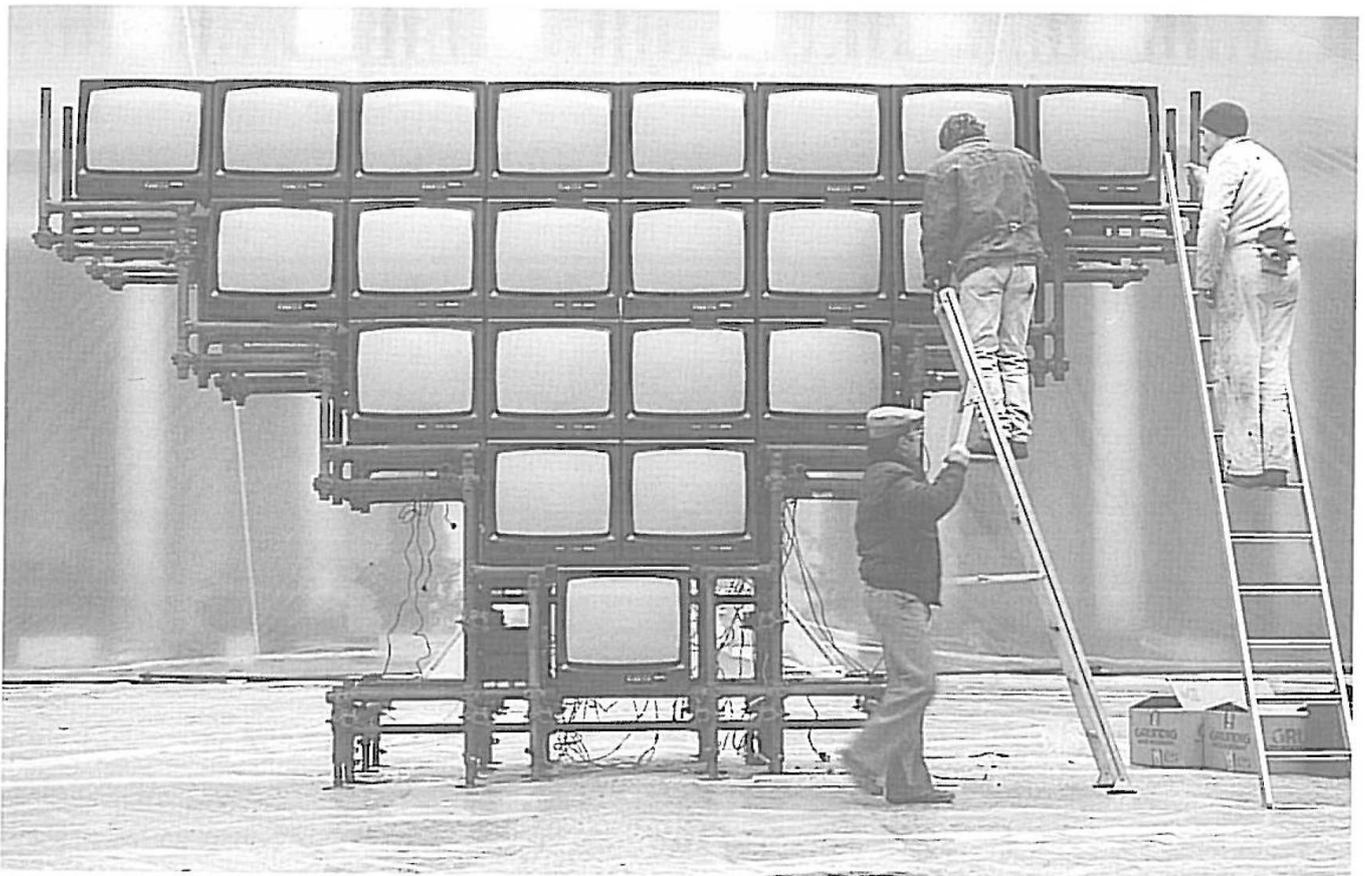
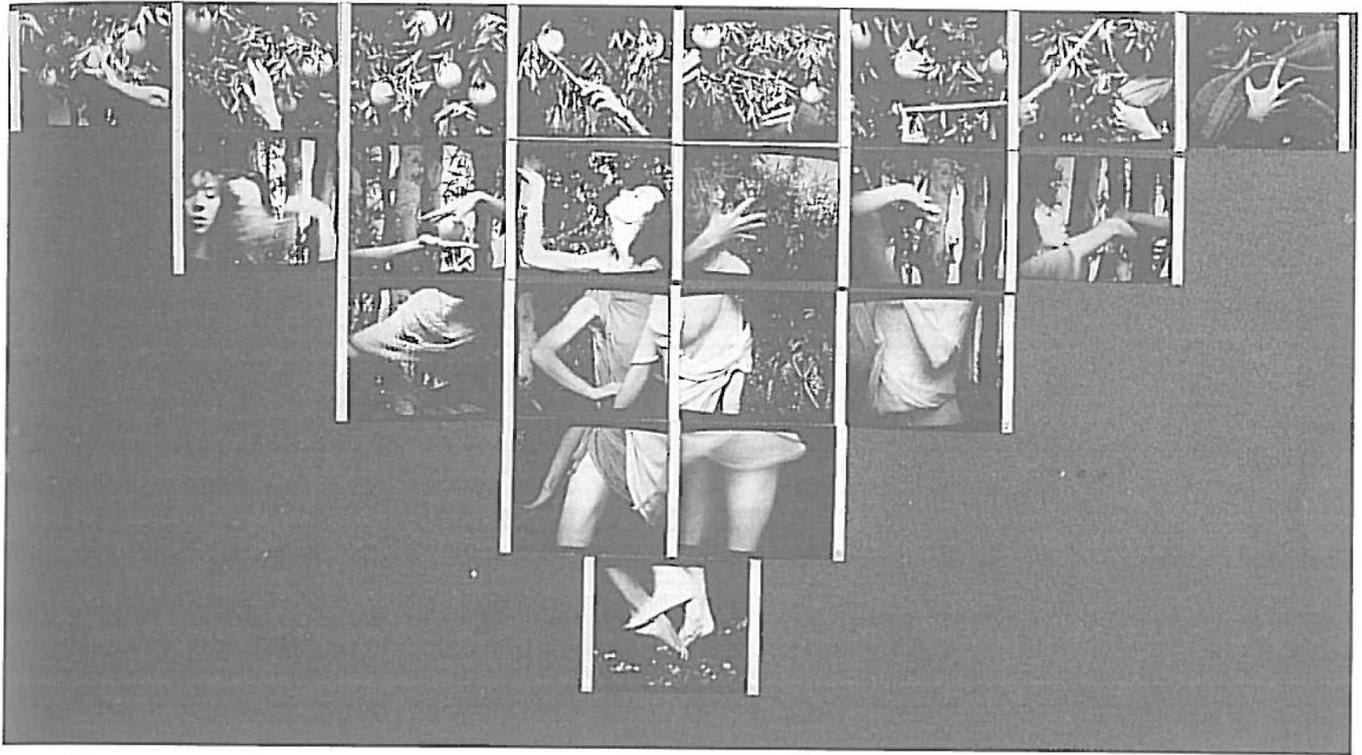
Fotografia: Fabio Cirifino e Armando Bertacchi.

Operatore: Giuseppe Baresi.  
Montaggio: Anna Missoni.  
Musiche originali: Piero Milesi.  
Premio per il miglior soggetto alla terza edizione di « Filmmaker »; Gabbiano d'oro –  
Premio Anteprima, Bellaria 1985.

- 1988 *La variabile Felsen*, 16 mm, 30', colore.  
Con: Cochi Ponzoni e Ida di Benedetto.  
Liberamente tratto di un racconto di Gianfranco Manfredi.  
Direzione: da Paolo Rosa.  
Soggetto e sceneggiatura: Lara Fremder, Gennaro Fucile e Paolo Rosa.  
Fotografia: Fabio Cirifino.  
Operatore: Giuseppe Baresi.  
Montaggio: Anna Missoni.  
Musiche originali: Piero Milesi.  
Premiato alla quarta edizione di « Filmmaker ».

## Programmi video

- 1983 *Sa truvedda*, video etno-musicale  
3/4", 6', colore  
*Light (luce e leggerezza)*, video-design  
3/4", 9', colore
- 1984 *Over land*, video-performance  
3/4", 12', colore  
*Achille Castiglioni a Vienna* video-design  
3/4", 15', colore  
*L'immagine interessata*, video-documento  
3/4", 15', colore  
*Conversazione di cristallo*, intervista con Brian Eno  
3/4", 40', colore  
*Michelangelo Pistoletto a Firenze*, video-documento  
3/4", 10', colore  
*Stanze di prova*, video-programma  
3/4", 10', colore  
Regia: Esther Musatti
- 1985 *5 Programmi per videoambienti n. 1*  
3/4", 40', colore
- 1986 *5 Programmi per videoambienti n. 2*  
3/4", 30', colore  
*Coniatto*, videoperformance  
3/4", 10', colore  
Regia: Esther Musatti.  
*Prologo a diario segreto contraffatto*, documentazione dell'opera video di Studio Azzurro e  
Giorgio Barberio Corsetti.  
3/4", 30', colore  
Sole blu – Riccione TTVV Festival 1986; Selezione video Documenta 8 – Kassel; Sele-  
zione video The Arts for Television, Stedelijk Museum, Amsterdam  
*La terra del cielo*, video-documento sull'installazione di Giuliano Mauri.  
3/4", 6', colore



80-81. Studio Azzurro, *Due piramidi*, 1984.

- Rivoli primi incontri*, video-documento  
3/4", 25', colore
- 1987 *5 Programmi per videoambienti n. 3*  
3/4", 30', colore
- La camera astratta*, immagini dell'opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti.  
3/4", 25', colore  
Gabbiano d'argento – Premio Anteprima, Bellaria 1988.
- 1988 *Gli stili del corpo*, documentario video  
3/4", BVU, 38', colore
- Deserti del senso*, programma video per il Padiglione Italia della XVII Triennale di Milano.  
3/4", BVU, 7', colore
- Milano poesia*, sei programmi video di 4 minuti ciascuno.  
3/4", BVU, 24', colore
- Andy Warhol a Milano*, video-documento  
3/4", BVU, 9', colore
- Glasswork*, video-performance  
3/4", BVU, 5', colore
- Bruno Munari*, video-laboratorio  
3/4", BVU, 16', col',
- 1989 *Ted Victoria*, opere di luce  
3/4", BVU, 6', colore
- Aleksandr Nevskij video*  
pollice 40', colore
- 5 Programmi per video-ambienti n. 4*  
3/4", BVU, 40', colore
- King-Miranda*, video-design  
3/4", BVU, 11', colore
- 1990 *Pianofortissimo*, video-performance  
3/4", BVU, 45', colore
- Milano poesia Fluxus*, video-documento  
pollice 60', colore
- A. Castiglioni*, due programmi didattici  
3/4", BVU, 20', colore
- La pietra e i luoghi*, documentario Biennale Bitonto  
3/4", BVU, 15', colore.

## Bibliografia

- M. Moro, *I videofiori non appassiscono mai*, in « Video », aprile-maggio 1983.
- F. Aurienna, *Manipolazione video*, in « Altri Media », giugno 1983
- Studio Azzurro, *Il nuotatore* (scritti di V. Fagone, M. G. Mattei, Studio Azzurro), Comune di Venezia, Palazzo Fortuny, 1984.
- M.A. Anniballi, *Dalla camera alla telecamera*, in « Spazio bianco », marzo 1984.
- A. Cassetta, *Studio Azzurro: Forme, colori, funzioni*, in « Image », marzo 1984.

- L. Muscarà, *Italian video*, in « Art Com », n. 25, 1984.
- M.G. Mattei, *Fotografia con interferenze video*, in « Zoom », maggio 1984.
- V. Fagone, *Il nuotatore*, in « Video Magazine », settembre 1984.
- V. Agostinis, *Studio Azzurro per le immagini*, in « Millecanali », ottobre 1984.
- M.G. Mattei, *Studio Azzurro*, in « Zoom », novembre 1984.
- L. Muscarà, *E avanza il « Nuotatore »*, in « Leader », gennaio 1985.
- L. Muscarà, *Azzurromatici dinamica di gruppo*, in « Leader », gennaio 1985.
- Studio Azzurro, *Vedute* (scritti di Bolelli, Fagone, Fusi, Mescola, Studio Azzurro), Mazzotta, (pubblicazione fuori commercio).
- P. Rosa, *Inchiesta*, in « Linea d'ombra », giugno 1985.
- AA.VV., *Alles und noch viel mehr - Das poetische ABC*, in « Benteli », maggio 1985.
- A. Caronia, *Videoricerca - Made in Italy*, in « Alter-Alter », maggio 1985.
- F. Serra, *Nuova comunicazione visiva*, in « Alter-Alter », marzo 1985.
- F. Pesoli, *Cuore di video*, in « Photo », settembre 1985.
- M.G. Mattei, *Cuore di video*, in « Zoom », ottobre 1985.
- F. Serra, *Nuova comunicazione visiva*, in « Alter-Alter », marzo 1985.
- V. Fagone, *Immagini di corsa*, in « Video Magazine », settembre 1985.
- C. Mantica, *Video Progetto*, in « Domus », novembre 1985.
- A. Caronia, *Cuore di Video*, in « Alter-Alter », ottobre 1985.
- Studio Azzurro, *Programmi per videoambienti*, catalogo IV Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino, 1986.
- G. Mattioni, *Insieme*, in « Il piacere », febbraio 1986.
- D. Petacco, *Milano scopre i nuovi autori*, in « Sipario », marzo-aprile 1986.
- G. Fucile, *Una mutazione privilegiata*, in « Alfabeta », aprile 1986.
- G. Fofi, *Il futuro è azzurro*, in « Linea d'ombra », maggio 1986.
- F. Bolelli, *Ordine, disordine e trasfigurazione*, in « Modo », settembre 1986.
- F. Bolelli e F. Alfano Miglietti, *Arte degli ambienti*, Politi Editore, Milano 1986.
- S. Giannetta, *Suoni e immagini*, in « Monitor », gennaio 1987.
- E. Musatti, *Fortuny: video-video*, in « L'arca », marzo 1987.
- Studio Azzurro, *Alcune note sulle videoinstallazioni*, in *Artronica*, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano 1987.
- G. Di Pietrantonio, *Artronica*, in « Flash Art », agosto 1987.
- A. Lombardi, *Studio Azzurro*, in « Juliet », aprile 1987.
- P. Rosa, *L'attore elettronico*, in « Il Patalogo 10 », Ubulibri, Milano 1987.
- P. Rosa, *Fare video*, in « Azimut », luglio-agosto 1987.
- S. Giannetta, *Alle radici della televisione - lo Studio Azzurro*, in « Monitor », marzo 1988.
- F. Bolelli, *Nuovi linguaggi e nuovi materiali*, in *Arte in Italia*, a cura di F. Alfano Miglietti, Politi Editore, Milano 1988.
- R. Ventura, *Mostra no rio entoca sintaxe da videoarte*, in « Folha da S. Paulo », 21 luglio 1989.
- M. Cezimbra, *Vanguarda chega a Ipanema*, in « Jornal do Brasil », 15 luglio 1989.
- V. Fagone, *L'utopia dell'arte video*, in « Contemporanea », ottobre 1989.
- W. Herzogenrath, E. Decker, *Studio Azzurro*, scheda critica in *Video-Skulptur*, Dumont, Colonia 1989.
- V. Valentini, *Dopo il teatro moderno*, Politi Editore, Milano 1989.
- M. Galbiati, a cura di *Nuovi linguaggi*, in *Proiezioni urbane, La realtà dell'immaginario*, Tranchida ed., Milano 1989.
- W. Herzogenrath, *Kunst aus der Kiste*, in « Geo-Wissen », n. 6, Amburgo, novembre 1989.
- V. Lukjanciuk, *Il video entra in teatro*, in « Vecernys », Leningrado, 2 giugno 1989.
- B. Fürle, *Der abstrakte Raum*, in « Parnass », gennaio 1989.

## Fotografia

- G. Calvenzi, *Arredamento d'équipe*, in « Il fotografo », maggio 1980.  
C. Muci, *Studio Azzurro*, in « Progresso fotografico », luglio 1983.  
P. Casati, *Lavorare in pool*, in « Per lui », ottobre 1985.  
R. Valtorta, *Immagini tra invenzione e produzione*, catalogo della mostra, Rimini 1986.  
R. Tomesani, *Studio Azzurro*, in « Progresso fotografico », giugno 1989.  
M. Macri, *Lo Studio in comune*, in « Foto professionale », febbraio 1990.

### Su « Prologo a diario segreto contraffatto »

- W. de Jong, *Prologo, een spannende versmelting van dans en video*, in « HH VV », 12 settembre 1987.  
G. Fucile, *A che punto è il futuro*, in « Alphaville », n. 3, maggio 1987.  
M. Grande, *La poetica del video*, in « Rinascita », 1 febbraio 1986.  
C. Infante, *Presenze artificiali*, in « Video Magazine », 1986.  
P. Kottoman, *Opwindende effecten in italiaans video project*, in « NRC », 16 settembre 1987.  
J. Middendorp, *Studio Azzurro in dialog met acteurs en monitoren*, in « De Volkskrant », 18 settembre 1987.  
M. Palladini, *Prologo a Diario segreto contraffatto*, in « Magazzini generali di Teatro », inverno 1985-1986.  
V. Valentini, *Teatro elettronico, fluidità e trasparenza*, in *Teatro in Immagine*, Bulzoni, Roma 1987.  
H. Van Der Harst, *Video-theater is openbaring*, Rotterdam, 20 settembre 1987.

### Su « Correva come un lungo segno bianco »

- A. Marrone, « *Correva come un lungo segno bianco* » nei giardini della Villa, in « L'Unità », 24 giugno 1986.  
M. Palladini, *Il sentiero elettronico*, in « Paese Sera », 7 luglio 1986.  
P. Petroni, *I bambù di Mondrian*, in « Corriere della Sera », 26 giugno 1986.

### Su « La camera astratta »

- A. Artisani, *Il dramma della tradizione interrotta*, relazione alla Columbia University, ottobre 1987, Dismisuratesti, Frosinone 1988.  
A. Caronia, *Camera con doppia vista*, in « Scienza Esperienza », settembre 1987.  
A. Caronia, *Camera Astratta*, in « Video Magazine », settembre 1987.  
M. N. De Luca, *L'arte di narrare percezioni*, in « Video Art », 16 dicembre 1987.  
M. G. Mattei, *Video in scena*, in « Zoom », novembre 1987.  
E. Musatti, *La camera astratta*, in « l'Arca », luglio-agosto 1988.  
F. Quadri, *Amore e morte Tv e follia*, in « Panorama », 5 luglio 1987.  
M. Rehder, *Von Menschen und Monitoren*, in « Abendblatt », 14 agosto 1987.  
V. Valentini, *La letteratura come vizio segreto*, in « The Drama Review », n. 11, 1987.  
V. Valentini, *Il paesaggio interiore*, scheda di presentazione dello spettacolo, 1987.  
V. Fagone, *Comme j'aimerais écouter les images*, in « Où va la vidéo? », numero speciale dei « Cahiers du Cinéma », 1986.  
Studio Azzurro, *Alcune note sulle videoinstallazioni*, in *Artronica*, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano 1987.  
E. Piergiacomi, *Tre anni di videoteatro: ecco una vera avanguardia*, in « Prima pagina », n. 5, 1987.

- A. Porta, *Gli stili del corpo*, in « La Gola », giugno 1988.
- F. Alfano Miglietti, F. Bolelli (a cura di), *Corpo a corpo*, catalogo della mostra, Alba 1988.
- O. Ponte di Pino, *La camera astratta*, scheda critica in « Il Paralogo 11 », Ubu Libri, Milano 1988.
- P. Montani, *Un attimo prima del gioco*, in *La camera astratta*, Ubu Libri, Milano 1988.
- V. Fagone, *Segnali lucenti: tracciati della ricerca multimediale di Studio Azzurro*, in *La camera astratta*, Ubu Libri, Milano 1988.
- Studio Azzurro, G. Barberio Corsetti, *La camera astratta*, a cura di V. Valentini, Ubu Libri, Milano 1988.
- V. Fagone, *Continuity and Change in the Relationship Between Art and Technology in Our Times* e altre schede in *Discovery of Resources of Our Time*, catalogo della II Biennale di Fukui.
- R. Tomesani, *Studio Azzurro*, in « Progresso fotografico », n. 7, 1989.
- A. Lombardi, *Studio Azzurro*, in « Juliet Art Magazine »
- F. Bolelli, *Miniatura da sogno*, in « Modo », n. 93.
- V. Valentini, *La teatralità delle installazioni video*, in catalogo del Festival di Clermont-Ferrand, aprile 1990.
- P. Rosa, *Gli schermi esplosi*.

Su « Facce di festa »

- M. Milesi, *Fuori programma*, in « Cineclub », 12 luglio 1980.
- G. Fofi, *La povertà del rito*, in « Gran Bazaar », dicembre 1980.
- M. Dall'Ongaro, *Prospettiva Nevskij*, in « Piano Time », settembre 1989.

Su « L'osservatorio nucleare del Sig. Nanof »

- A. Fattori, *Il laboratorio alchemico del Sig. Nanof*, in « Tinta Unita », n. 5.
- A. Crespi, *L'osservatorio nucleare*, scheda in « Zuppa d'anatra », Obraz Cinestudio, Milano 1985.
- F. Pesoli, *Artigiani elettronici*, in « Videomagazine », marzo 1985.
- M. Serenellini, *Milano: Film-maker*, in « Alfabeta ».
- D. Petacco, a cura di, *Milano scopre i nuovi autori*, in « Sipario », marzo 1986.
- F. Montini, scheda nel catalogo *Salso Film & TV Festival*, 1990.

Su « La variabile Felsen »

- G. Porro, *I nuovi registi italiani*, in « Zoom », giugno 1988.
- M. Milanese, M. Gentili, *Scommessa ragionata sulla narratività*, in « Cineforum », n. 273.
- S. Giannetta, *Film-maker*, in « Monitor », gennaio 1988.
- G. Volpi, *Lavoro di ricerca o ricerca di lavoro?*, in « Linea d'ombra », aprile 1988.