

Il cinema d'artista in Italia

Filmografia

Indichiamo qui gli artisti italiani che hanno realizzato le opere più significative nel periodo compreso tra la metà degli anni Sessanta e la metà degli anni Settanta. Di molti film gli autori posseggono l'unica copia esistente, spesso assai rovinata; altre sono andate perdute e soltanto in rari casi fortunati un'istituzione conserva nel proprio archivio una copia di un film (è questo il caso di molte opere di Cioni Carpi e del film di Luca Patella *SKMP2*, conservati nell'archivio del Museum of Modern Art di New York).

Gianfranco Baruchello (nato nel 1924 a Livorno, vive a Roma)

La verifica incerta, con Alberto Grifi, 1964-65
16 mm, colore, sonoro ottico, 45'

Costretto a scomparire, 1968
16 mm, colore, sonoro ottico, 15'

Perforce, 1968
16 mm, colore, sonoro ottico, 15'

Complemento di colpa, 1968
16 mm, colore, sonoro ottico, 8'

Non accaduto, 1969
16 mm, b/n, sonoro ottico, 6'

Norme per gli olocausti, 1969
16 mm, colore, sonoro ottico, 5'

Per una giornata di malumore nazionale, 1969
16 mm, colore, sonoro ottico, 25'

I giorni di Lun, 1969
16 mm, colore, sonoro ottico, 16'

A propos de petite soeur, 1969
16 mm

Tre lettere a Raymond Roussel, 1969-70
16 mm, b/n in gran parte virato in blu, sonoro ottico, 41' diviso in tre tempi: *Limbosigne*, *A Little More Paranoid*, *La Degringolade*.

Cioni Carpi (nato nel 1924, ha soggiornato a lungo all'estero e realizzato i suoi primi film in Canada)

Point and Counterpoint, 1960 (Canada)
16 mm, colore, sonoro, musica dell'autore, 5'24"; realizzato direttamente sulla pellicola, senza l'impiego della macchina da presa

Spots, 1960 (Canada)
16 mm, colore, musica sintetica dell'autore, 2'30"

40 film sperimentali, 1960 (Canada)
dai 20" ai 2', CBC-TV, Montreal

Plus ou moins être X, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 7'

The Bird Is Good, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 7'27"

The Maya Bird, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 2'48"

Chronograms 1, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 1'30"

Chronograms 2, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica di Paradisi, 1'05"

Chronograms 3, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 2'40"

Chronograms 4, 1961 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 1'

Je veux je veux pas (Voglio non voglio), 1961 (Canada)
16 mm, b/n, musica dell'autore, 3'53"

The Cat Here and There, 1962 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 4'

Chronograms 5, 1962 (Canada)
16 mm, colore, musica dell'autore, 3'43"

Un giorno un aereo, 1963
35 mm, colore, musica di Fiorenzo Carpi, 5'20";
realizzato senza la macchina da presa, incollando
direttamente sulla pellicola, mediante un
procedimento ideato dall'autore

Through The Three Layers, 1963
16 mm, colore, non sonoro, 5' realizzato senza
la macchina da presa

Sequenza di 60 diapositive, 1964
elaborate a mano, per « proiezioni ecologiche »
(modificazione ambientale)

Film integrativi per Sul caso di J. Robert Oppenheimer
di Heinar Kipphardt, 1964
16 mm, b/n, Piccolo Teatro di Milano

Film integrativi per Atomtod di Giacomo Manzoni,
1965
16 mm, colore, proiezioni su quattro schermi,
Piccola Scala, Milano

Film integrativi per L'istruttoria (Die Ermittlung)
di Peter Weiss, 1966
16 mm, colore, Piccolo Teatro di Milano

Film integrativi per Duecentomila e uno di Salvato
Cappelli, 1966
16 mm, b/n, Piccolo Teatro di Milano

Film integrativi o La storia di Lulu per Lulu di
Alban Berg, 1967
16 mm, b/n, sonoro, Teatro Comunale, Firenze

Film integrativi per Hyperion di Bruno Maderna, 1968
16 mm, b/n e colore, proiezione su sei schermi,
Teatro Comunale, Bologna

Proiezioni ecologiche di diapositive, 1968
elaborate a mano per *Edipo re* di Sofocle, Auditorium
RAI-TV, Napoli

2x2x2 (+ 2), 1968
16 mm, b/n, non sonoro, 10'

Registrato, 1968
16 mm, b/n, non sonoro, 9'

Film ambientali, per quattro proiettori rotanti,
per *Living For Two* di Cini Boeri, 1969
16 mm, colore, ciclo continuo, musica dell'autore,
Gimbel's, New York

Film integrativi per Il cocodrillo di Valentino
Bucchi, 1970
16 mm, colore e b/n, Teatro La Pergola, Firenze

Film integrativi per *La misura, il mistero* di Angelo
Paccagnini, 1970
16 mm, colore, Piccola Scala, Milano

Repeat (la contaminazione ricorrente), 1970
16 mm, colore e b/n, non sonoro, 6', per proiezione
a ciclo continuo

Out/In/Out/Etc (la contaminazione inevitabile), 1971
16 mm, b/n, non sonoro, 13'

Fotosequenze, 1971
trascrizioni integrate di fatti percettivi reali (fotografie
e diapositive alterate)

Dog (contaminazione 3), 1972
16 mm, colore e b/n, non sonoro, 2'45"

Rat (contaminazione 4), 1972
16 mm, colore e b/n, non sonoro, 2'45"

Puzzle (contaminazione 5), 1972
16 mm, b/n, non sonoro, 3'40"

House, 1972
16 mm, colore e b/n, non sonoro, 2'50"

55 cm. sul livello del mare (contaminazione 6), 1972
16 mm, b/n, non sonoro, 7'30"

Interramento di un colore: rosso, 1972
16 mm, colore, non sonoro, 2'30"

Uovo uno uovo zero, 1972
16 mm, colore, non sonoro, 5'

Due piedi un piede sottoterra, 1972
16 mm, colore, non sonoro, 5'

Robot (Sisifo), 1972
16 mm, colore, non sonoro, 5'

Trasfigurazione zero, 1974
16 mm, b/n, testo parlato, 18'

Muskoka Palimpsest, 1975
16 mm da Super-8, colore, testo parlato, 3'

Muskoka Spring Piece, 1975
16 mm da Super-8, colore, testo parlato, 6'

Paolo Gioli (nato a Sarzano di Rovigno nel
1942)

Passando da una situazione ad un'altra, 1968
16 mm, b/n, sonoro, 20'

Tracce di tracce, 1969
16 mm, b/n, sonoro, 10'

Cromatico lento, 1969
16 mm, colore, sonoro, 8'

Commutazioni con mutazione, 1969
16 mm, b/n, sonoro, 15'

Immagini reali/immagini virtuali, 1970
16 mm, b/n, sonoro, 15'

Ispezione e tracciamento sul rettangolo, 1970-73
16 mm, b/n, sonoro, 20'

Ispezione e tracciamento sul rettangolo, 1970-73
16 mm, b/n, sonoro, 20'

Geometrico continuo, 1970-73
16 mm, b/n, sonoro, 25'

Porte alberi e manufatti, 1970-73
16 mm, b/n, sonoro, 15'

Immagini disturbate da un intenso parassita, 1970-74
16 mm, b/n, sonoro, 40'

Secondo il mio occhio di vetro, 1971
16 mm, b/n, sonoro, 8' (di questo film esiste anche una versione in 35mm)

Cineforon, 1972
16 mm, b/n, sonoro, 15'

Del tuffarsi e dell'annegarsi, 1972
16 mm, b/n, sonoro, 15' (di questo film esiste anche una versione in 35 mm)

Figure instabili nella vegetazione, 1972-73
16 mm, b/n, sonoro, 25'

Hilarisdoppio, 1972-73
16 mm, b/n, sonoro, 25' (autoripresa: film girato senza operatore)

Cryptosfera, 1973
16 mm, b/n, sonoro, 8'

Traumatografo, 1974
16 mm, b/n, sonoro, 25'

Quando la pellicola è calda, 1974
16 mm, b/n, non sonoro, 30'

Tutti i film sono stati girati, sviluppati e prevalentemente stampati dall'autore stesso.

Ugo La Pietra (vive a Milano)

La grande occasione, 1973
16 mm, b/n, sonoro ottico, 15'

Per oggi basta!, 1974
16 mm, b/n, sonoro magnetico, 14'
musiche composte ed eseguite dall'autore

Il monumentalismo, 1974
16 mm, b/n, sonoro magnetico, 13'

La ricerca della mia identità, 1974
16 mm, b/n, sonoro magnetico, 8'

Ugo Nespolo (nato a Mosso Santa Maria, Vercelli, nel 1941. Vive a Torino)

Grazie mamma Kodak, 1966
16 mm, colore, non sonoro, 21'

La galante avventura del Cavaliere dal lieto volto, 1967
16 mm, colore e b/n, sonoro ottico, 25'
con Lucio Fontana, Enrico Baj, Renato Volpini

Le gote in fiamme, 1967
16 mm, colore, sonoro ottico, 3'

NeonMerzare, 1967
16 mm, colore, non sonoro, 3', neon di Mario Merz

A.G., 1968
16 mm, colore e b/n, non sonoro, 60'

BoettinBianchenero, 1968
16 mm, b/n, non sonoro, 6'

Tucci-Ucci, 1968
16 mm, colore, non sonoro, 20' con Tucci Russo

Buongiorno Michelangelo, 1968-69
16 mm, colore e b/n, sonoro ottico, 20'
con Michelangelo Pistoletto, Tommaso Trini, Daniela Palazzoli, Gian Enzo Sperone, Gilberto Zorio

Con-certo rituale, 1972-73
16 mm, Eastmancolor, sonoro ottico, 35'
con gli attori del Mobil Action, Enrico Baj, Gianni Piacentino, Duilio Gambino
musiche di Roberto Musto

Un Supermaschio, 1976
16 mm, Eastmancolor, sonoro ottico, 30'
con Galeno
musiche di Roberto Musto

Andare a Roma, 1976
16 mm, Eastmancolor, 25'

Il fantastico tempo della sicurezza (o Lo spaccone), 1978
16 mm, Eastmancolor, sonoro ottico, 7'
con Ugo Nespolo

Le porte girevoli, 1982
16 mm, Eastmancolor, sonoro ottico, 10'

Luigi Ontani (nato a Vergato, Bologna, nel 1943. Vive a Roma)

Svenimenti, 1970-71
Super-8 mm, b/n, 12'

Tetto, 1971
Super-8 mm, b/n, 10'

Montovolo, 1972
Super-8 mm, b/n, 6'

Spirito di patate, 1972
Super-8 mm, b/n, sonoro, 3'

Fuochino, 1972
Super-8 mm, b/n, 10'

Lavaggio, 1972
Super-8 mm, b/n, 5'

Sacco e ombrello, 1972
Super-8 mm, b/n, 3'

Deserto, 1972
Super-8 mm, b/n, 6'

Color-Voglia, 1972
Super-8 mm, b/n, 3'

Neo, 1972
Super-8 mm, b/n, 3'

Occhio pineale, 1972
Super-8 mm, b/n, 3'

Onfalo, 1972
Super-8 mm, b/n, 3'

Bevuta, 1973
Super-8 mm, b/n, 3'

Color-studio, 1973
Super-8 mm, b/n, 3'

Luca Patella (nato a Roma nel 1934, dove vive)

Ritratto tecnico-naturalista, 1964
8 mm, b/n, non sonoro

Tre e basta, due versioni: 1965 e 1966
8 mm (1965), 16 mm (1966), colore e b/n, non sonoro, 10'

Fanimesto-manifesto oggettivo-razionale soggettivo-irrazionale, due versioni: 1965 e 1966
8 mm (1965), 16 mm (1966), intonazioni colore e b/n, non sonoro, 12'

Paesaggio misto, 1965-66
16 mm, colore, non sonoro, 3'

Screck, 1966
35 mm, colore, sonoro, 20'

Chi mi pettina?, 1967
35 mm, colore, sonoro, 20'

Terra animata, 1967
16 mm, intonazioni colore e b/n, non sonoro, 6'

Piove!, 1967
16 mm, b/n, non sonoro, 10'
strettamente legato a immagini fotografiche realizzate nel 1965-66. Parte integrante, insieme a proiezioni di diapositive e ad azioni di performer, dell'« ambiente proiettivo animato », che l'autore realizzò nella Galleria L'Attico nel 1968.

Intorno-fuori, 1967
16 mm, intonazioni colore e b/n, non sonoro, 12'
analisi di comportamenti
con Carlo Cecchi

Materiale per camminare, 1967
16 mm, intonazioni colore e b/n, non sonoro, 12'
analisi di comportamenti
con Carlo Cecchi

SKMP2, 1968
intonazioni colore e b/n, sonoro ottico, 30'
con Jannis e Efi Kounellis, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Luca e Rosa Patella
produzione: L'Attico e Luca Patella

Vedo, vado, 1969
16 e 35 mm, colore, sonoro, 20'
filmato e animazione

Rondine Sben!, 1969
16 mm, b/n, sonoro, 10'

Biennale S.B., 1969
16 mm, b/n, non sonoro, 10'

Reportage marziano, 1970
diadix, colore, 20'

Micro macro analisi, 1970
16 mm, colore

Analisi di psico-vita, 1970-72
16 mm, colore e b/n, 20'

Sram & Cram, 1970-72
16 mm, colore, sonoro, 45'

B. Rampante, 1970-72
16 mm, colore, 30'

Ricerche, 1970-73
16 mm, colore, sonoro, 30'

Luca Patella/Lu' capa tella, 1970-73
16 mm, colore e b/n, sonoro, 1h 30'

Alta velocità, 1972
16 mm, b/n, non sonoro, 3'

Gazzetta ufficiale di Luca Patella, 1972-73
16 mm, colore e b/n, sonoro

Psicopaese, 1973
16 e 35 mm, colore, sonoro, 20'

Vettor Pisani e Michelangelo Pistoletto
(Pistoletto è nato a Biella, Vercelli, nel 1933 e vive a Torino; Pisani è nato a Bari nel 1938 e vive a Roma)

Ædipus - la nascita di un capo, 1971
8 mm, 15'

Franco Vaccari (nato a Modena nel 1936, dove vive)

Caleidoscopio, 1967
8 mm, colore, 5'

La placenta azzurra, 1968
8 mm, colore, sonoro, 10'

Nei sotterranei, 1968
16 mm, b/n, 15'

Ventoscopio, 1971
8 mm, colore, 10'

I cani lenti, 1971
8 mm, colore e b/n, sonoro, 12'

Film disseminato, 1973-76
solo spezzoni di quattro fotogrammi. Il film non è mai stato montato.