

## Sculture e installazioni

*Giardino Italiano*, 1984 (installazione)

4 monitor, 4 programmi audio-video, cartapesta colorata (misure variabili).

Galleria Jolliet, Montreal, 1984

"Video Set", P.A.C., Ferrara, 1984

Galleria Schubert, Milano, 1984

VI Festival di Locarno, 1985.

*Sul tappeto dei due labirinti*, 1985 (installazione)

1 monitor, 1 programma video, fotografie, vetroresina, luce, cm 300 × 200 × 40.

"Ateliers e opere", Villa del Seminario, Ferrara, 1985

Luxson Rocca Possente, Stellata di Ferrara, 1985.

*Con gli occhi chiusi*, 1985 (installazione)

4 monitor, 4 programmi audio-video, vetroresina (misure variabili).

"Video Set" P.A.C., Ferrara, 1985

Galleria Lang, Graz, 1985.

*La strada dell'abbandono disumano*, 1986 (installazione)

1 monitor, 1 programma audio-video, animali vivi, materiali vari di recupero.

"Rapido fine", ex calzaturificio Zenith, Ferrara, 1986.

*Corpi freddi*, 1986 (scultura)

2 monitor, 1 programma audio-video, cemento, ferro, cm 100 × 140 × 320.

"Video Set" P.A.C., Ferrara, 1986.

*Lungo pensiero*, 1986 (installazione)

3 monitor, 3 programmi audio-video, piombo, vetroresina, luce (misure variabili).

"Officinaottanta", Castello Estense, Ferrara, 1986.

*Stanza 1 e 2*, 1987 (installazione)

11 monitor, 6 programmi audio-video, cemento, ferro (misure variabili).

"Artronica", convento di S. Scolastica, Bari, 1987.

*Piazza sola*, 1987 (installazione)

1 monitor, 1 programma audio-video, cemento, ferro, acciaio, cm 400 × 400 × 350.

"Per Schifanoia", Castello Estense, Ferrara, 1987

"Eleonora", Palazzo Ducale, Mantova, 1987.

*Segnale*, 1987 (installazione su albero)

1 monitor, 1 programma video, cemento, cm 100 × 100 × 20; cm 600 da terra.

"Traviata", Isola della Boschina, Mantova, 1987.

*Messaggeri*, 1987 (scultura)

2 monitor, 2 programmi audio-video, cemento, catrame, ferro, cm 40 × 60 × 270 (cad.)

"Video Set", P.A.C., Ferrara, 1987

Galleria La Polena, Genova, 1988.

*La trave d'equilibrio*, 1988 (scultura)

1 monitor LCD, 1 programma audio-video, cemento, ferro, cm Ø 400 × 60.

Centro Mascarella, Bologna, 1988

"La lingua ibridata", Galleria Leonardi, Genova, 1989

"Sculpture", Palazzo del Principe, Correggio (RE), 1990

Galleria dell'Immagine, Musei Civici, Rimini, 1988.

*Progetto segreto*, 1988 (scultura)

2 monitor, 2 programmi audio-video, cemento, ferro, cm 220 × 400 × 50.

Centro Mascarella, Bologna, 1988

"Video Set", P.A.C., Ferrara, 1988

Galleria dell'Immagine, Musei Civici, Rimini, 1988.

*Soffio*, 1988 (scultura)

1 monitor, 1 programma audio-video, cemento, ferro, cm 50 × 270 × 160.

Centro Mascarella, Bologna, 1988.

*Assedio*, 1989 (scultura)

2 monitor, 1 programma video, eternith, vetro, ferro, cm 220 × 150 × 150.

Cenobio Visualità, Milano, 1989

"Sculpture", Palazzo del Principe, Correggio (RE), 1990

"Videoscultura", La Palazzina, Imola, 1990.

*Vista dal basso*, 1989 (scultura)

4 monitor, 1 programma audio-video, ferro, vetro, cemento, cm 300 × 300 × 260.

"Tre installazioni", Rocca Possente di Stellata, Ferrara, 1989

"Dichten" Sala Cassero, Castel San Pietro Terme, Bologna, 1989

"Addestramento", P.A.C., Ferrara, 1990

"Sculpture" Palazzo del Principe, Correggio (RE), 1990.

*Scala*, 1989 (scultura)

1 monitor, 1 programma video, ferro, vetro, cm 40 × 220 × 30.

"Spezzare il tetto", Palazzo Lanfranchi, Pisa, 1989.

*Bersaglio*, 1990 (scultura)

1 monitor, 1 programma video, ferro dipinto, cm 200 × 200 × 230.

"Addestramento", P.A.C., Ferrara, 1990

"Eventi" A.R.C.O., Madrid, 1991.

*Addestramento*, 1990 (scultura)

9 monitor, 1 programma video, ferro dipinto, cm 210 × 230 × 160.

"Addestramento", P.A.C., Ferrara, 1990

"Sculpture", Palazzo del Principe, Correggio (RE), 1990.

*Difesa personale*, 1990 (scultura)

5 monitor, 1 programma video, ferro dipinto, cm 560 × 90 × 60.

"Addestramento", P.A.C., Ferrara, 1990.

*Circuito I*, 1990 (scultura)

1 monitor, 1 programma video, ferro, cm 180 × 160 × 25.

"Addestramento", P.A.C., Ferrara, 1990

"Borderline", convento dei Serviti di Maria, Monteciccardo (PS), 1990

"Simbolo", Sala Esposizioni, Montecampione (BS), 1991  
"Sculpture", Palazzo del Principe, Correggio (RE), 1990

*Bussola*, 1990 (scultura)

1 monitor, 1 programma video, ferro dipinto, cemento, cm 350 × 350 × 60.

"Addestramento", P.A.C., Ferrara, 1990

"Video Art Plastique", Centre d'Art Contemporain, Hérouville (Francia), 1990

*Circuito II*, 1990 (scultura)

2 monitor, 2 programmi video, ferro, colore, cm 140 × 160 × 25.

"Sculpture", Galleria Alberto Weber, Torino, 1990.

*Circuito III*, 1990 (scultura)

1 monitor LCD, 1 programma audio-video, ferro, pannelli fotovoltaici, cm 300 × 120 × 9.

"Poliset", P.A.C., Ferrara, 1990

Galleria Alberto Weber, Torino, 1991

"Anni 90", Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 1991.

*Interno*, 1990 (scultura)

1 monitor LCD, 1 programma video, ferro, pannelli fotovoltaici, cm 80 × 35 × 250.

Galleria Alberto Weber, Torino, 1991.

## Note biografiche

Maurizio Camerani è nato a Ferrara nel 1951. Vive e lavora a Ferrara.

### Mostre personali

- 1988 Centro Mascarella, Bologna, presentazione di Gilberto Pellizzola.  
Galleria La Polena, Genova.  
Galleria dell'Immagine, Musei Civici di Palazzo Gambalunga, Rimini, presentazione di Gilberto Pellizzola.
- 1989 Cenobio Visualità, Milano, presentazione di Franco Bolelli.
- 1990 "Addestramento" a cura di Lola Bonora, testi di Marco Meneguzzo e Gilberto Pellizzola, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).  
"Sculpture", a cura di Lola Bonora, testi di Marco Meneguzzo e Gilberto Pellizzola, Palazzo del Principe, Correggio (RE) (cat.).
- 1991 Galleria Alberto Weber, Torino.  
Galleria Lucas, Valencia (Spagna).

### Mostre collettive

- 1981 "La perdita del centro", a cura del gruppo Ricerche Inter-Media, Rocca Possente, Stellata (Ferrara) (cat.).  
"Video évènement", Galleria A la Limite, Digione.
- 1982 "Messa a fuoco", a cura di Enzo Grazia, Galleria La Roggia, Pordenone (cat.).  
"U-Tape '82", a cura di Lola Bonora, Sala Polivalente di Palazzo Massari, Ferrara.
- 1983 "Magnetica", a cura di Tommaso Trini, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna.  
"Videoeuropa e Giappone", a cura di Vittorio Fagone, Spazio Multimediale, Volterra (SI).  
"Video C.D. '83, Cankarjev Dom, Lubiana (cat.).
- 1984 "Il Festival Video", Montbéliard (Francia) (cat.).  
"Video italiano", Palazzo Fortuny, Venezia.  
"Visage Électronique", Grand Palais, Parigi.  
"Video '84", a cura di René Payant e Robert Graham, Galleria Jolliet, Montreal (cat.).  
"Videoinstallazioni", a cura di Lola Bonora, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).

- 1985 "Videoinstallazioni", a cura di Maria Grazia Mattei, Galleria Schubert, Milano (cat.).  
 "VI Festival Video", Locarno.  
 "La Villa del Seminario: ateliers e opere", a cura di Paola Serra Zanetti e Massimo Cavallina, Villa del Seminario, Ferrara (cat.).  
 "Luxson", a cura di Enzo Minarelli, Rocca Possente, Stellata (Ferrara) (cat.).  
 "Video und video-installationen '85", a cura di Enrico Cocuccioni, Galleria Lang, Graz (cat.).  
 "Video Set '85", a cura di Lola Bonora, testo di Enrico Cocuccioni, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).  
 "Taormina Arte Video", a cura di Valentina Valentini, testi di Mario da Candia e Vittorio Fagone, Villa Comunale, Taormina (cat.).  
 "Vis à vis", Le Miroir des Galeries Anciens Etablissement Sacre, box Alberto Weber, a cura di Antonio D'Avossa, Liegi (cat.).  
 "Video Ottanta-Cinque", a cura di Wulf Herzogenrath, Kunstverein, Colonia (cat.).  
 "XVIII Biennale", San Paolo, Brasile (cat.).  
 "Eu-Video '85", a cura di Vittorio Fagone, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (cat.).
- 1986 "Rapido fine", a cura di Aldo Grazi e Coop. Deritmica, ex Calzaturificio Zenith, Ferrara (cat.).  
 "Videosculture", a cura di Lola Bonora, testo di Janus, Arte Fiera, Bologna.  
 "Officinaottanta", a cura di Fausto Gozzi e Lucio Scardino, testo di Gilberto Pellizzola, Castello Estense, Ferrara (cat.).  
 "Video Set '86", a cura di Lola Bonora, testo di Dede Auregli, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).
- 1987 "Artronica", a cura di Anna D'Elia, ex convento di S. Scolastica, Bari (cat.).  
 "Eleonora", a cura di Aldo Grazi, Monica Cuoghi, Anna Chiavelli, Palazzo Ducale, Mantova (cat.).  
 "Video Set '87", a cura di Lola Bonora, testo di Gilberto Pellizzola, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).  
 "Traviata", a cura di Aldo Grazi, Isola della Boschina, Mantova (cat.).
- 1988 "Centro Video Arte (Qualcosa di rosso)", a cura di Lola Bonora, Sala Polivalente di Palazzo Massari, Ferrara.  
 "Duecentocinquanta artisti per un anniversario", Galleria La Polena, Genova.  
 "Video Set '88", a cura di Lola Bonora, testo di Marco Meneguzzo, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).
- 1989 "Tre installazioni", a cura di Gilberto Pellizzola, Rocca Possente di Stellata (Ferrara) (cat.).  
 "La lingua ibridata", autori vari, Studio Leonardi V - Idea, Genova (cat.).  
 "Spezzare il tetto", a cura di Sandro Ricaldone, con testo di Enzo Cirone, Palazzo Lanfranchi, Pisa (cat.).  
 "Dichten", a cura di Mauro Manara con testo di Enzo Cirone, Sala Cassero, Castel S. Pietro Terme (Bologna) (cat.).  
 "Acquisizioni 1989", Galleria Civica, Palazzo dei Musei, Modena.
- 1990 "Anno luce", a cura di Giuseppe Frazzetto, Catania.  
 "Videoscultura", a cura del Centro Video Arte di Ferrara, La Palazzina, Imola.  
 "Sculture", Galleria Alberto Weber, Torino.  
 "Borderline 90", a cura di Andrea Del Guercio, convento dei Serviti di Maria, Monteciccardo (PS) (cat.).  
 "Artefax", a cura di Claudio Cerritelli, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (cat.).  
 "Video Art Plastique", a cura di Danielle Kosmalski, testo di Rosanna Albertini, Centre d'Art Contemporain, Hérouville (Francia) (cat.).  
 "Poliset", a cura di Lola Bonora e Gilberto Pellizzola, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (cat.).
- 1991 "Simbolo", a cura di Gilberto Pellizzola, coordinatore Roberto Pacchioli, Montecampione (BR) (cat.).  
 "Eventi", a cura di Lola Bonora, A.R.C.O. Fiera Internazionale, Madrid (cat.).  
 "Anni '90", a cura di Renato Barilli e Giovanni Castagnoli, Bologna, Rimini, Cattolica (cat.).

## Bibliografia selezionata

### Principali articoli apparsi su quotidiani e riviste

- M.G. Mattei, "Tempo di Video Arte", *Zoom*, marzo 1983.  
M.G. Mattei, "Video Made in Italy", *Zoom*, marzo 1985.  
D. Dieter, "Geschichte und Geschichten", *Kunstforum*, ottobre-novembre 1985.  
V. Fagone, "Chi ha paura del video?", *Video Magazine*, n. 37, 1985.  
T. Carpentieri, "Artronica", *Terzocchio arte contemporanea*, luglio 1987.  
E. Battara, "Artronica", *Segno arte contemporanea*, settembre 1987.  
M. Campitelli, "Se l'artista lancia un monitor per il futuro", *Il Piccolo*, 29 dicembre 1987.  
M. de Candia, "Chi ha paura del video se è una frusta che non si ferma mai?", *La Repubblica*, 10-11 gennaio 1988.  
D. Auregli, "Video-scultura, ovvero impalpabilità e concretezza", *l'Unità* (supplemento 23-29 aprile 1988).  
M. Cristaldi, "Trio d'artisti alla Polena", *Il Giornale*, 14 giugno 1988.  
G. Pellizzola, "Video installation en Italie", *Cafe Creme*, n. 10-11 (Belgio), 1988.  
G. Pellizzola, "Elogio della video-installazione", *Fantasma rivista d'arte*, Campanotto editore, 1989.  
G. Pellizzola, "Con il pensiero e l'invenzione", *Il Resto del Carlino*, 1 ottobre 1989.  
R. Albertini, "Gli indiscreti gioielli del Palazzo dei Diamanti", *l'Unità*, 5 gennaio 1991.

### Principali testi critici in cataloghi, edizioni d'arte, libri

- Janrus (a cura di), *Il Castello Elettronico*, ed. Centro Video Arte, Ferrara, 1984.  
R. Payaut e R. Graham (a cura di), *Video 84*, Galleria Jolliet, Montreal, 1984.  
*La villa del seminario*, testi di Paola Serra Zanetti e Massimo Cavallina, Ferrara, 1985.  
*Video und videoinstallationen 85*, catalogo della mostra, testo di Enrico Cocuccioni, ed. Galleria Lang, Graz, (Austria), 1985.  
W. Herzogluzath (a cura di), *Video-ottanta-cinque*, ed. Kunstverein, Colonia, 1985.  
L. Bonora (a cura di), *Video-set*, catalogo della mostra, testo di Dede Auregli, ed. Centro Video Arte, Ferrara, 1986.  
A. d'Elia (a cura di), *Artronica*, con testi vari, Monastero di S. Scolastica, Bari-Milano, Mazzotta, 1987.  
F. Gozzi e L. Scardino (a cura di), *Liberty House 86*, testi vari, Castello Estense, Ferrara, Officina Ottanta, 1987.  
M. Manara (a cura di), *Dichten*, testo di Enzo Cirone, ed. Comune S. Pietro Terme (BO), 1989.  
G. Pellizzola (a cura di), *Tre installazioni*, ed. Comune di Bondeno (FE), 1989.  
*La lingua ibridata*, testi vari, ed. Studio Leonardi, Genova, 1989.  
L. Bonora (a cura di), *Addestramento*, testi di Marco Meneguzzo e Gilberto Pellizzola, ed. Centro Video, Arte Ferrara, 1990.  
V. Fagone, *L'immagine video*, Feltrinelli, Milano, 1990.