

Filmografia e videografia

- 1954 *Opération Béton*
film, 20', produzione: Jean-Luc Godard, Actua Film (Ginevra).
- 1955 *Une femme coquette*
film, 10', produzione: Jean-Luc Godard, Actua Film (Ginevra).
- 1957 *Tous les garçons s'appellent Patrick (Charlotte et Véronique)*
film, 21', produzione: Pierre Braunberger, Les Films de la Pléiade (Parigi).
- 1958 *Une histoire d'eau*
film, 20', produzione: Pierre Braunberger, Les Films de la Pléiade (Parigi).
- 1959 *Charlotte et son Jules*
film, 20', produzione: Pierre Braunberger, Les Films de la Pléiade (Parigi).
- A bout de souffle* [Fino all'ultimo respiro]
film, 87', produzione: Georges de Beauregard, Les Films de Georges de Beauregard, Société Nouvelle de Cinéma-Impéria.
- 1960 *Le petit soldat*
film, 88', produzione: Georges de Beauregard, Les Films de Georges de Beauregard, Société Nouvelle du Cinéma - Impéria.
- 1961 *Une femme est une femme* [La donna è donna]
film, 84', produzione: Georges de Beauregard e Carlo Ponti, Rome-Paris Films.
- La paresse* [L'accidia]
film, 15', 5° episodio di *Les sept péchés capitaux* [I sette peccati capitali], sette episodi di Jean-Luc Godard, Sylvain Dhomme, Edouard Molinaro, Philippe de Broca, Jacques Demy, Roger Vadim, Claude Chabrol; produzione: Les Films Gibé, Franco London Films (Parigi).
- 1962 *Vivre sa vie* [Questa è la mia vita]
film, 90', produzione: Pierre Braunberger, Les Films de la Pléiade (Parigi).
- Le nouveau monde* [Il nuovo mondo]
film 20', 2° episodio del film *RoGoPaG* [Laviamoci il cervello], quattro episodi di Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini, Pier Paolo Pasolini e Ugo Gregoretti; produzione: Alfredo Bini, Arco Film-Cineriz (Roma).
- 1963 *Les carabiniers*
film, 80', produzione: Georges de Beauregard e Carlo Ponti, Rome-Paris Films (Parigi).
- Le grand escroc*
film, 20', episodio tagliato del film *Les plus belles escroqueries du monde* (Le più belle truffe

del mondo), cinque episodi di Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Roman Polanski, Ugo Gregoretti, Hiromichi Horikawa; produzione: Pierre Roustang, Ulysse Production (Parigi), Primex Films (Marsiglia), Vides (Roma), Toho (Tokio), Caesar Film (Amsterdam).

Le mépris [Il disprezzo]

film, 100' (Francia), 103' (USA), 84' (Italia), produzione: Georges de Beauregard, Carlo Ponti e Joseph E. Levine, Rome-Paris Films, Les Films Concordia (Parigi), Compagnia Cinematografica Champion (Roma).

Montparnasse-Levallois

film, 18', episodio del film *Paris vue par...* [Parigi vista da...], sei episodi di Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Daniel Pollet, Eric Rohmer, Jean Rouch.

1964

Bande à part

film, 95', produzione: Philippe Dussart, Anouchka Films, Orsay Films (Parigi).

Une femme mariée [Una donna sposata]

film, 95', produzione: Anouchka Films-Orsay Films (Parigi).

1965

Pierrot le fou [Il bandito delle undici]

film, 112', produzione: Georges de Beauregard, Rome-Paris Films (Parigi), Dino De Laurentiis Cinematografica (Roma).

Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution [Agente Lemmy Caution, missione Alphaville]

film, 98', produzione: André Michelin, Chaumiane Production (Parigi), Filmstudio (Roma).

1966

Masculin féminin [Il maschio e la femmina]

film, 110', produzione: Anouchka Films, Argos Films (Parigi), Svensk Film-industri-Sandrews (Stoccolma).

Made in U.S.A. [Una storia americana]

film, 90', produzione: Georges de Beauregard, Rome-Paris Films, Anouchka Films, S.E.P.I.C.

Deux ou trois choses que je sais d'elle [Due o tre cose che so di lei]

film, 95', produzione: Anouchka Films, Argo Films, Les Films du Carrosse, Parc Film (Parigi).

1967

Anticipation ou l'amour en l'an 2000 [L'amore nel 2000]

film, 20', episodio di *Les plus vieux métiers du monde, l'amour à travers les âges* [L'amore attraverso i secoli], sei episodi di Jean-Luc Godard, Franco Indovina, Mauro Bolognini, Philippe de Broca, Michel Pfleghaar, Claude Autant-Lara; produzione: Joseph Bergholz, Les Films Gibé, Francoriz (Parigi), Rialto Film (Berlino), Rizzoli (Roma).

La Chinoise [La cinese]

film, 90', produzione: Anouchka Films, Les Productions de la Guéville, Athos Films, Simar Films (Parigi).

L'amour ou l'enfant prodige

film, 27', episodio del film *Amore e rabbia*, cinque episodi di Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Marco Bellocchio; produzione: Carlo Lizzani, Castoro Film, INC (Roma), Anouchka Films (Parigi).

Caméra Eye

film, 20', episodio del film *Loin du Vietnam* (Lontano dal Vietnam), film collettivo di Jean-Luc Godard, Alain Resnais, William Klein, Joris Ivens, Agnès Varda, Claude Lelouch; produzione: Jean-Luc Godard, S.L.O.N.

- Week-end* [Week-end, un uomo e una donna dal sabato alla domenica]
film, 95', produzione: Comacico, Lira Films, Films Copernic (Parigi) - Ascot Cineraid (Roma).
- 1968 *Ciné-tracts*
film collettivo in 16 mm; Jean-Luc Godard realizza durante il maggio francese alcuni numeri, fra cui il 14, 16, 23.
Un film comme les autres
film in 16 mm, 100'.
Le gai savoir [La gaia scienza]
film, 94', produzione: ORTF (Parigi).
Communications
video incompiuto, produzione: TV Radio-Nord Inc..
One plus one [titolo inglese *Sympathy for the Devil*]
film, 110', produzione: Michael Pearson e Jain Quarrier, Cupid Productions (Londra).
- 1969 *British Sounds*
film in 16 mm, 52', produzione: Kestrel Production, South London Weekend Television.
Pravda
film in 16 mm, 58', produzione: Claude Nedjaar, C.E.R.T. (Parigi); con il contributo della Grove Press (New York).
Vent d'est [Vento dell'est]
film, 100', produzione: Polifilm (Roma), Anouchka Films (Parigi), CCC Filmkunst (Berlino).
- 1970 *One American Movie* [titolo inglese *One A.M.*]
film incompiuto in 16 mm; Godard abbandona le riprese nel maggio 1970 e il materiale verrà inserito in *One P.M.* di D.A. Pennebaker, che ne è anche il produttore.
Lotte in Italia
film, 60'; produzione: Cosmoseion (Roma), Anouchka Films (Parigi); la RAI rifiuta il film una volta terminato.
Jusqu'à la victoire (Méthodes de pensée et de travail de la révolution palestinienne)
film incompiuto in 16 mm, rapporto sulla lotta armata e il lavoro dei palestinesi in Medio Oriente.
- 1971 *Vladimir et Rosa*
film in 16 mm, 103', produzione: Munich Tele-Pool per la televisione tedesca, con il contributo di Grove Press (New York).
- 1972 *Tout va bien* [Crepa padrone, tutto va bene]
film, 95', produzione: Amain Cioffier, Anouchka Films, Vicco Films (Parigi), Empire Films (Roma).
- 1973 *Moi-je*
cortometraggio inedito.
- 1974 *Letter to Jane. An Investigation about a Still*
film in 16 mm, 52', 1974.
Ici et ailleurs
film in 16 mm, 55', produzione: Anne-Marie Miéville e Jean-Luc Godard, Sonimage,

INA; il film riutilizza i materiali girati in Medio Oriente nel 1970 con il Gruppo Dziga-Vertov per *Jusqu'à la victoire*.

- 1975 *Numéro deux*
film, 90', produzione: Anne-Marie Miéville e Jean-Luc Godard, Sonimage (Grenoble).
Comment ça va?
film in 16 mm, 78', produzione: Sonimage (Grenoble), Anne-Marie Miéville, Jean-Luc Godard, Bela, SNC (Parigi).
- 1976 *Six fois deux (Sur et sous la communication)*
video, sei parti ognuna della durata di 100', produzione: Sonimage (Grenoble), I.N.A. (Parigi).
- 1977-78 *France tour détour deux enfants*
video, dodici parti ognuna della durata di 23', produzione: I.N.A. (per Antenne 2), Sonimage (Grenoble).
- 1979 *Scénario de « Sauve qui peut (la vie) »* [Sceneggiatura di "Si salvi chi può (la vita)"]
video, 20'; produzione: Sonimage, Télévision Juisse Romande.
Sauve qui peut (la vie) [Si salvi chi può (la vita)]
film, 87', produzione: Sara Films, MK2, Saga Production, Sonimage, CNC, ZDF, SSR, ORF.
- 1981 *Troisième état du scénario du film "Passion" (Passion - Le travail et l'amour - Introduction à un scénario)*
video, 20'.
Scénario du film "Passion"
video, 52', produzione: JLG Films.
Passion
film, 87', produzione: Alain Sarde, Sara Films / JLG, Sonimage / Films A2 Paris, Film et Vidéo Production (Losanna), S.S.R. (Zurigo).
- 1982 *Changer d'image (Changement ou Lettre à ma bien aimée)*
video, 9'30", produzione: I.N.A. (Parigi), Sonimage (Grenoble).
Lettre à Freddy Buache
video riportato su formato 35 mm, 11', produzione: Film et Vidéo Production (Losanna).
Prénom Carmen
film, 85', produzione: Alain Sarde, Sara Films, JLG Films.
- 1983 *Petites notes à propos du film « Je vous salue, Marie »*
video, 25'.
Je vous salue, Marie
film, 72', produzione: Pégase Films, S.S.R., JLG Films, Sara Films, Channel Four.
- 1984 *Détective*
film, 95', produzione: Sara Films, JLG Films.
- 1985 *Grandeur et décadence. Un petit commerce de cinéma*
video, 52', produzione: Renald Calcagni, Richard Duebuisne, Christine Barrière per TF1 (« Série Noire »).
Soft and Hard
video, 52', produzione: Tony Kirkhope, JLG Films, Channel Four, Deptford Beach Prd.

- 1986-87 *Armide*
film, 12', episodio di *Aria*, dieci episodi di Jean-Luc Godard, Nicolas Roeg, Charles Sturridge, Julien Temple, Bruce Beresford, Robert Altman, Frank Roddam, Ken Russell, Derek Jarman, Bill Bryden.
- Meeting Woody Allen (Meeting the Press)*
video, 20', produzione: Woody Allen.
- Soigne ta droite ou Une place sur la terre comme au ciel* [Cura la tua destra]
film, 81', produzione: Gaumont, JLG Films, Xanadu Films, R.T.S.R., French Production.
- King Lear*
film, 90', produzione: Menahem Golan, Yoram Globos, Cannon Films International.
- 1988 *Closed*
video, tre serie di spot pubblicitari, durata totale 6', produzione: François et Marithé Girbaud.
- On s'est tous défilé*
video, 13', produzione: Marithé et François Girbaud.
- Puissance de la Parole*
video, 25', produzione: France Télécom.
- Le dernier mot*
video, 13', episodio di *Les français vus par...*, cinque episodi di Jean-Luc Godard, Werner Herzog, Luigi Comencini, David Lynch, Andrzej Wajda; produzione: Anne-Marie Miéville, Hervé Duhamel, Marie-Christine Barrière / Erato Films, Socpress, *Le Figaro*.
- Le rapport Darty*
video, 50', produzione: Gaumont, JLG Films.
- 1989 *Histoire(s) du cinéma*
video, quattro parti della durata di 25' ognuna, produzione: JLG Films (Losanna), Canal Plus (Parigi).
- 1990 *Nouvelle Vague*
film.
- Metamorphojeans*
video, 15 spot pubblicitari della durata di 30" ognuno; produzione: Marithé e François Girbaud.

Bibliografia selezionata

Scritti dell'artista

J.-L. Godard, "La revue impossible", in *Cahiers du Cinéma*, n. 330, maggio 1979.

J.-L. Godard, *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, Parigi, Editions Albatros, 1980 (trad. it. *Introduzione a una vera storia del cinema*, Roma, Editori Riuniti, 1983).

J.-L. Godard, "Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard", Paris, in *Cahiers du Cinéma*, Editions de l'Etoile, 1985 (edizione aggiornata a cura di Alain Bergala; cfr. in particolare i capp. "Les années vidéo" e "Les années quatre-vingt").

Sul cinema di Jean-Luc Godard, cfr. la bibliografia riportata in:

S. Toffetti (a cura di), *ibidem*.

Scritti sull'artista e in particolare sui suoi *années video*

AA.VV., "Spécial Godard", in *Art Presse*, n. 4, dicembre 1984.

M. Cerisuelo, *Jean-Luc Godard*, Parigi, Editions de Quatre-Vents, 1989.

R. Predal (a cura di), "Le cinéma selon Godard", in *Cinémaction*, n. 52, maggio-giugno 1989.

S. Toffetti (a cura di), *Jean-Luc Godard*, Torino, Centre Culturel Français / Museo Nazionale del Cinema, 1990.

AA.VV., "Spécial Godard", in *Cahiers du Cinéma*, supplemento al n. 457, novembre 1990.

Sceneggiature e soggetti

"Lettre à Freddy Buache", in *Avant-scène du cinéma*, n. 323-324.

"Scénario du film 'Passion'", *ibidem*.