

## Note biografiche e bibliografiche

Mariangela Gualtieri è nata a Cesena dove vive e lavora.

- 1976 Laurea in Architettura presso l'IUAV di Venezia.
- 1977 Borsa di studio in Polonia. Incontro col lavoro di Kantor e di Grotowski.
- 1978 Permanenza in USA. Incontro con Peter Schumann e il Bread and Puppet Theatre. Nello stesso anno partecipa come attrice a *Masaniello*, spettacolo che il gruppo americano allestisce in Italia.
- 1979 Fonda, insieme a Cesare Ronconi, il Teatro della Valdoca nel quale lavora come autrice ed attrice.
- 1980-85 Anni di intenso lavoro col Teatro della Valdoca con varie tournées in Europa (gli spettacoli di questo periodo non hanno un testo parlato). Al lavoro teatrale affianca una intensa attività di pittura e scultura che, pur avendo vita autonoma, confluisce poi negli spettacoli della Compagnia.  
Di questo periodo anche le prime raccolte di scritti: *Discorsi naturali* e gli *Aforismi*, entrambi pubblicati su varie riviste.
- 1986 Incontro col poeta Milo De Angelis (che collaborerà poi al testo di vari spettacoli della Compagnia). La scrittura diviene, oltre al teatro, l'attività dominante. Cura i testi della Compagnia e parallelamente prosegue la propria attività poetica con *Canto dei Mattini* e *Le dodici lune*.
- 1987 Lunga permanenza in Africa: è in Somalia, Costa d'Avorio, Burchina Faso e da ultimo in Tanzania, dove tutta la Compagnia trascorre un periodo di lavoro che sfocerà poi nello spettacolo *Cantos*. Lì scrive *Tappeti*, diario cifrato del viaggio africano, e la seconda parte del *Canto dei Mattini*.
- 1988 Vita isolata sui monti.
- 1989 Letture al microfono di vari poeti italiani. Trasmissioni radiofoniche, collaborazione alla realizzazione di video d'autore come voce recitante. Fonda insieme alla Compagnia la Scuola di Poesia "Bisogna essere assolutamente moderni" alla quale partecipano come docenti i maggiori poeti italiani: Luzi, Bigongiari, Conte, Fortini, Loi, Maiorino, Cucchi, Sicari, diretta da Milo De Angelis.
- 1990 Continua l'attività della Scuola di Poesia. Inaugura il "Teatro dell'Ascolto", lettura di testi poetici curata da Cesare Ronconi. Scrive i *Racconti Brevi*.
- 1991 Scrive *Antenata*, poema in versi del quale farà una riduzione drammaturgica per la Compagnia. Scrive inoltre: *Al tremore dei corpi* e *Tornare al cuore*.
- 1992 In corso di stampa l'intera raccolta dei suoi scritti poetici presso l'ed. Crocetti di Milano.



63. Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri.

Per il teatro è autrice di:

*Lo Spazio della Quietè* (1983), *Le Radici dell'Amore* (1984), *Atlante dei misteri dolorosi* (1986), *Ruvido Umáno* (1986), *Otello e le nuvole* (1987), *Cantos* (1988), *Antenata* (1991-92).

I suoi scritti poetici sono:

*Discorsi naturali per la buona educazione della gatta Zumurrud* (1985), *Aforismi* (1985), *Canto dei Mattini*, prima parte (1986), *Le dodici lune* (1986), *Tappeti* (1987), *Canto dei Mattini*, seconda parte (1987), *Racconti Brevi* (1990), *Antenata* (1991-92), *Al tremore dei corpi* (1991-92), *Tornare al cuore* (1991-92).

### Bibliografia

- 1983-87 *Diario di lavoro*, manoscritti inediti, Archivio Teatro della Valdoca (serie di appunti sparsi, in parte utilizzati per testi pubblicati e relazioni in pubblico).
- 1984 *Le Radici dell'Amore*, primo soggetto, manoscritto inedito, Archivio Teatro Valdoca, 6 fogli non numerati.  
*Le Radici dell'Amore*, secondo soggetto, manoscritto inedito, Archivio Teatro Valdoca, 4 fogli non numerati.
- 1985 "Pensieri intorno a *Le Radici dell'Amore*", in *Magazzini* 8, Milano, Ubulibri e Magazzini Criminali, pp. 160-2.  
"Miraggi e Desideri", in *Patalogo* 8, Annuario dello Spettacolo, Milano, Ubulibri, pp. 103-4.  
"Elogio della Natura", in *ibidem*.  
"Tre Discorsi Naturali", in *Magazzini* 8, Milano, Ubulibri e Magazzini Criminali, pp. 159-60.  
*Appunti per la costruzione di un teatro*, manoscritto inedito, Archivio Teatro della Valdoca, 7 fogli non numerati, 22 maggio.
- 1986 *Ruvido Umáno: appunti per un soggetto*, manoscritto inedito, Archivio Teatro della Valdoca, 5 fogli non numerati.  
*Riflessioni sull'attore e sul nostro Teatro*, manoscritto inedito, Archivio Teatro della Valdoca, 5 fogli non numerati.
- 1987 *Sull'Africa che cosa? Sull'Africa che cosa?*, manoscritto inedito, Archivio Teatro della Valdoca, 8 fogli dattiloscritti, 6 luglio.