

Schede dei video

Marc Caro inizia la sua attività come disegnatore di fumetti per le maggiori riviste dell'epoca a cavallo tra la seconda metà degli anni Settanta e la prima metà degli anni Ottanta. Tra il 1976 e il 1985 collabora a *Charlie Hebdo*, *Hava-Kiri*, *Métal Hurlant*, *Le dernier terrain vague*. A partire dal 1981 ha iniziato a realizzare lavori in video, spesso in collaborazione con Jean-Pierre Jeunet.

Le bunker de la dernière rafale [Il bunker dell'ultima raffica], 1981, 26'30"

Regia: J.-P. Jeunet, M. Caro
Produzione: Zootrope
Soggetto: Adrien, Caro, Jeunet
Fotografia: Delbonnel
Suono: Parasite
Montaggio: J.-P. Jeunet
Musica: J.-P. Jeunet
Scenografia: M. Caro, J.-P. Jeunet
Interpreti: Card, Debusscher, Di Rosa, Richard, Spot...

Fiction fantastica e umoristica che ci fa temere il peggio su ciò che accade nel bunker...

Tot, 1981

Corealizzazione con J.-P. Jeunet

Rude Raid [Penosa incursione], 1984, 13'

Regia: M. Caro
Produzione: Voir/Network, Arcanal/Ministère de la Culture
Musica: Parasite
Costumi: J.-P. Gaultier
Coreografia: Régine Chopinot
Interpreti: Compagnia di Régine Chopinot

Marc Caro firma la sua prima opera di video-danza su una coreografia di Régine Chopinot. Questo esperimento a vocazione artistica mostra dodici quadri che sono tanti moduli coreografici autonomi rappresentanti una danza che si vuole improvvisata e, allo stesso tempo, anche guerriera.

Zoolook, 1984, 5'

Regia: M. Caro, J.-P. Jeunet
Musica: J.-M. Jarre

Clip per Jean-Michel Jarre

Con Jarre Marc Caro ha in corso di realizzazione il suo prossimo lungometraggio. Attualmente, in gran segreto, sta girando *KO Kid*, un cortometraggio ambientato nell'universo della boxe, la cui

diffusione è prevista per il cinema, per la televisione e anche in videocassetta. L'unica informazione trapelata da Caro su questo lavoro si riferisce all'uso intenso delle nuove tecnologie: « Utilizzo delle tecniche mai utilizzate prima né in Europa, né negli Stati Uniti, né in Giappone ».

Maître Cube [Signor Cubo], 1985, 4'17"

Regia: M. Caro
Produzione: Network, Ministère de la Culture
Soggetto: M. Caro
Montaggio: F. Boulène
Musica: B.U.G.
Interpreti: C. Salengro

Il primo "burlesque" digitale, *Maître Cube*, alla ricerca del suo appartamento, mostra uno strano immobile dove tutti gli inquilini sono le variazioni di lui stesso. Il cubo, sulle cui facce è inscritto un viso d'uomo, si trasforma in una decorazione geometrica. La sua traiettoria incrocia quella di alcuni personaggi dall'aspetto diverso dalle facce deformate del *Maître Cube*.

Spiqueurz, 1985, 3'

Regia: M. Caro
Episodio della serie "Le petit télégraphiste".

Ulysse aux Enfers [Ulisse agli Inferi], 1986, 3'

Regia: M. Caro
Produzione: Télégraph, Moteur, I.N.A.

Episodio della serie "L'Odyssée". L'Odissea, dopo Omero, o le avventure di Ulisse in quindici episodi di due minuti, ognuno dei quali realizzato da un pittore o da un videasta differente. Marc Caro ne ha realizzato uno.

Jingles of jungle [Jingles della giungla], 1986, 4h20'

Les Tzars [Gli zar], 1987, 5'

Regia: M. Caro
Musica: Indochine
Interpreti: Indochine

Clip per il gruppo musicale degli Indochine.

Le défilé [La sfilata], 1987, 2'30"

Regia: M. Caro
Produzione: Ex Nihilo, J.-P. Gaultier, CNAP
Ass. real.: C. Babirole
Dir. prod.: M.-H. Girod
Fotografia: G. Dellizotti
Tecnico delle immagini: V. Lebars, O. Kurtzer
Montaggio: Pitof
Mezzi tecn.: Duran
Costumi: J.-P. Gaultier
Coreografia: R. Chopinot
Musica: The Résidents
Scenografia: Passe Muraille
Costumi: J.-P. Gaultier
Interpreti: Compagnia di Régine Chopinot

Terzo pannello della collezione di Jean-Paul Gaultier. Lo straordinario incontro del cinema francese prebellico con l'universo futurista di Marc Caro.

Etc, 1987, 2'

Regia: M. Caro
Produzione: Télécréateurs

Le Topologue [Il topologo], 1988, 2'30"

Regia: M. Caro
Produzione: Télégraph, I.N.A., Mikros Image
Soggetto: "L'homme aux cent trucs" [L'uomo dai cento trucchi] di Georges Méliès
Assistente alla regia: M. Sordo
Direttore della produzione: S. Monod
Coordinamento artistico: C. Janicot
Coordinamento alla produzione: B. Lesage, P. Rieubet
Mezzi tecnici: Mikros Image, Studio I.N.A.
Fotografia: J. Poisson
Immagini 3d: A. Fellous, A. Morinet, D. Pochat
Montaggio: P. Tornare
Musica: Ph. Marboeuf
Interpreti: Ch. Salengro

Per una trasmissione in omaggio a Georges Méliès.

Marc Caro mette in scena un soggetto inedito di Georges Méliès, "L'homme aux cent trucs", tratto dal libro di Jacques Malthère *158 scénarios de films disparus de Georges Méliès* [158 soggetti di film scomparsi di Georges Méliès], nella più pura tradizione del "burlesque" dell'epoca, che egli ama in modo particolare. Allo stesso tempo continua le sue ricerche sulla geometria e le sue concezioni di figure impossibili che strizzano l'occhio alle incisioni di Escher.

Chronique de la Révolution Française [Cronaca della Rivoluzione Francese], 1988, 1'01"

Regia: M. Caro
Consulenza storica: S. Causseron
Produzione: Midi Minuit Productions
Montaggio: Pitof
Tavolozza grafica: F. Dechanet
Missaggio sonoro: J.-M. Debord
Assistente alla regia: P. Venturini
Musica: S. Rachmaninov
Mezzi tecnici: Duran-Duson

Storia della Rivoluzione Francese raccontata in breve fino alla stipulazione dei Diritti dell'Uomo.

Le cirque conférence [Il circo conferenza], 1989, 3'

Regia: M. Caro
Produzione: Ex Nihilo, Canal +, M.C.C. Saint-Etienne, Centre George Pompidou, Duran, Mikros Image
Soggetto: M. Caro
Assistente alla regia: E. Pomerol, Ch. Foglio
Direttore della produzione: M.-H. Girod
Assistente alle produzioni: P. Sottovia
Fotografia: J. Poisson
Tecnico delle immagini: Eric Sandrin
Mezzi tecnici: Duran
Montaggio/effetti: Pitof, F. Gilguy
Paint box: F. Dechanet
Assistenza tecnica: F. Firmin Guion
Musica: Ph. Marboeuf
Scenografia: M. Caro

Costumi:

Ph. Guillotel

Interpreti:

Ch. Salengro, C. Rougelin, Th. Fournier

Per la trasmissione « Avance sur Image » di Canal +.

« A parte gli insetti, non resterà molto dopo di noi, tanto più fare bella figura con le nuove generazioni [...] » (Marc Caro).

Dopo aver assistito alla genesi del personaggio Maître Cube, Marc Caro ci propone oggi di continuare la sua esplorazione geometrica presentando uno spettacolo da circo non euclideo, un grande show videografico con dodici attrazioni numeriche e tre personaggi multi-funzione.

Traduzione di Maria Santori e Nadia Piaggese