

## Note biografiche

John Sanborn e Mary Perillo sono molto conosciuti per le loro creazioni sperimentali e innovative di successo nel campo della video-arte.

John Sanborn è attivo nel campo del video sin dal 1977. Mary Perillo ha cominciato con la televisione nel 1979 e il suo lavoro si estende dallo sport ai video musicali, educativi e informativi, fino al campo della video-arte. La loro collaborazione è iniziata con *Perfect Lives*, del 1983, l'opera televisiva di Robert Ashley, che fu diretta da Sanborn e che vide Perillo nei panni di produttore associato, assistente alla regia e al montaggio.

Mary Perillo ha da poco iniziato a lavorare come regista televisiva alla prossima opera di Ashley *Now Eleanor's Idea...*, che ha cominciato a girare nel New Mexico nell'aprile del '92.

Nel 1985 Perillo ha prodotto e Sanborn diretto (e insieme hanno ideato e montato) un adattamento televisivo di *Sister Susie Cinema* di Lee Breuer e Bob Telson, trasmesso su scala nazionale nella serie "Alive from the Off-Center" sul canale PBS.

Tra i lavori di successo nel 1986 citiamo *Fractured Variations* e *Visual Shuffle*, due video sulla danza basati sulla coreografia di Charles Moulton che Sanborn e Perillo hanno diretto e montato. Anche questi due lavori sono stati commissionati e trasmessi su scala nazionale in "Alive from the Off-Center".

Nel 1987 Sanborn e Perillo, sperimentando le nuove tecnologie, hanno scritto e diretto una serie di lavori che vanno dai video musicali e di danza ai racconti sperimentali. *Galaxy*, un video comico basato sull'album di David Van Tieghem *Safety in Numbers*, è stato il primo video musicale interamente montato in tecnica digitale.

Hanno collaborato per cinque anni alla serie della PBS "Alive from the Off-Center", creando fra le altre cose *Untitled*, del 1989, co-diretta da Sanborn-Perillo con la collaborazione del coreografo e performer Bill T. Jones. Il movimento solista e il testo parlato di Jones si intrecciano con i ricordi dei sogni dello scomparso Arnie Zane, e con le immagini del loro mondo privato e professionale.

*Made in the USA* trasmessa come parte della serie "Great Performances", contiene *Duet*, una vivace creazione video sulla danza, in cui Mikhail Baryshnikov e Valda Setterfield eseguono la coreografia e il testo di David Gordon, circondati da immagini di Sanborn-Perillo, disegnate a mano da Rocky Pinciotti.

Nell'aprile del 1989 Perillo e Sanborn hanno partecipato ad una serie di trasmissioni dal vivo sulla NHK-TV (la televisione di stato giapponese), con il titolo di "Media Art Museum". Si è trattato di una trasmissione in cui sono stati montati insieme con interviste una serie di brani tratti dai loro lavori, oltre a uno spettacolo di mezz'ora di video musicale dal vivo prodotto per il festival, con la partecipazione di John Zorn e Fred Frith.

Presentato al Festival Cinematografico di Berlino del 1989 e, su scala nazionale, dalla PBS nel luglio 1989 *Leo Kottke: Home and Away*, di Mary Perillo, è un ritratto del grande virtuoso della chitarra (e umorista per caso) Leo Kottke. È il suo primo video documentario in cui mette da parte, per una volta, l'uso della tecnologia. Il programma include uno spettacolo dal vivo a Toronto, delle improvvisazioni a Nashville e delle chiacchierate semifilosofiche nel garage di Kottke nel Minnesota. È stato trasmesso in scala regionale nel 1991.

Perillo sta attualmente lavorando ad un tipo di programma musicale totalmente differente. Si



42. John Sanborn e Mary Perillo.

tratta di una collaborazione con il compositore Lawrence "Butch" Morris, basata su una improvvisazione guidata, dal nome *Spiriti Materani*, che l'autrice ha cominciato a girare a Matera, in Italia, al Festival AUDIOBOX. La collaborazione fra Perillo e Morris esplorerà nuove tecniche nella combinazione della postproduzione audio e video.

Sanborn ha di recente terminato *The Eyes Scream*, un video della durata di un'ora che racconta la storia dei Residents, l'anonimo gruppo di musicisti e performer, introdotta dagli attori Penn & Teller. Sanborn ha inoltre contribuito alla creazione del lavoro teatrale multimediale *Woman, Window, Square*, insieme alla coreografa Margaret Jenkins e al performer Rinde Eckert.

[...] Sanborn e Perillo hanno anche scritto e diretto *Memories of New Orleans* in alta definizione, un racconto musicale prodotto dallo Studio Rebo per la NHK-TV. Compagno in esso la Preservation Hall Jazz Band, la Dirty Dozen Brass Band e una scena di un funerale jazz accompagnata dalle note di *The Saints* eseguita da Louis Armstrong.

Ancora nel campo del video ad alta definizione, *Cause and Effect* di Sanborn-Perillo è stato prodotto dagli Studi Rebo ed è stato trasmesso, come cortometraggio in 35 mm, al Festival Cinematografico di New York, alla sezione del Cinema Elettronico della Biennale di Venezia nell'88 e ai festival cinematografici di Londra, Dallas, Sydney e Houston.

La Sony ha inoltre commissionato loro un lavoro in alta definizione, che include l'uso delle tecniche di computer grafica, basato sulla vita e l'opera di M.C. Escher. In *Infinite Escher* compare Sean Ono Lennon, la musica è di Ryuichi Sakamoto ed è stato lanciato sul mercato in diversi formati: in disco laser ad alta definizione, in VHS, in 8 mm e in cortometraggio a 35 mm.

[...] Sanborn e Perillo hanno anche fatto della sperimentazione con il video musicale: *It's Love this Time*, con musica di Nile Rodgers e di Outloud, un altro video interamente digitale, è stato girato in 35 mm e trasferito direttamente in digitale lavorando con l'"Harry" e l'"Encore". Lo stesso lavoro è stato fatto in *Hands and Knees* per Sammy Hagar.

Entrambi gli artisti hanno diretto un videoclip con la musica del film *Dirty Dancing*. Sanborn ha inoltre creato dei videoclip per Rick James, i Tangerine Dream e gli Alphaville.

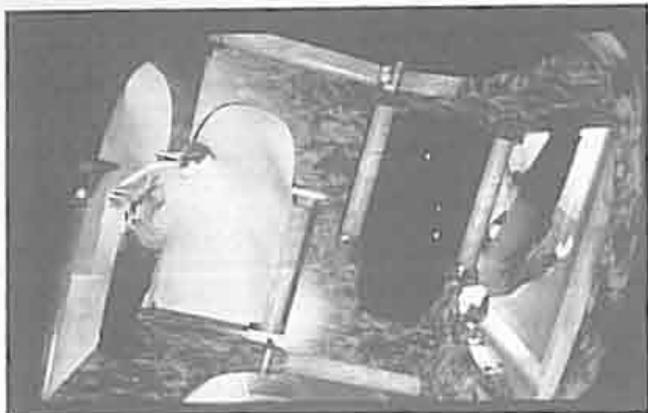
Perillo ha diretto Richard Lloyd, Apollonia, Leon Redbone e Dr. John; recentemente ha terminato un videoclip per The Jeff Healey Band, girato a Toronto; Perillo ha creato quattordici scene elettroniche per la MTV.

Mary Perillo ha anche lavorato molto per la televisione dei bambini. Insieme a Sanborn ha ideato e diretto una serie di video animazioni tridimensionali per il programma *Square One TV* sulla CTW. Creato per la stagione dell'88 di "Sesame Street's", *Down Below the Street* di Perillo e Paul Provenzano è stato fra i video scelti per il XX Festival dell'Animazione di *Sesame Street's*, manifestazione svoltasi quest'autunno al Museo di Arte Moderna. Lei e Provenzano hanno di recente terminato una serie di brevi strisce animate, *Alphaquest* e *Between*, create per "Sesame Street's" con Jeff Red, artista che lavora con la società di registrazione MCA.

L'ultimo lavoro frutto della collaborazione tra Sanborn e Perillo si chiama *Three Sisters in 10 Minutes*. È una farsa per cinque personaggi, interamente ambientata in un ascensore. Scritto da Tom Fontana (*St. Elsewhere*), esplora le relazioni di una serie di coppie, mentre salgono verso il cielo.

I lavori di Sanborn e Perillo sono stati presentati in tutto il mondo: alla Biennale di Whitney; al Festival Nazionale di Video dell'American Film Institute di Los Angeles; nel Museo di Arte Moderna di New York; al Festival Cinematografico di New York; al Festival di Salsomaggiore; al Festival Video di Locarno; al "Video Culture International" di Toronto; al Festival Cinematografico di San Sebastian; nel Museo di Arte Contemporanea di Los Angeles; all'Istituto di Arte Contemporanea di Londra; al Festival Cinematografico di Berlino; al Festival "Immagine Elettronica" di Bologna; al Festival Videomusicale Fuji di Tokyo. Hanno inoltre inaugurato la rassegna "Video Internacional" nel Museo di Arte Contemporanea di Madrid.

I loro lavori sono stati inoltre trasmessi: dalle reti televisive NBC, PBS, VH-1 e MTV negli Stati Uniti; dal Channel 4 in Inghilterra; dalla Asahi, Fuji e dalla rete NHK in Giappone; da Antenne 2, FR3 e Canal Plus in Francia; dalla ORF in Austria; dalla SRG-TV in Svizzera; dalla TVE-TV e WDR in Germania; dalla RAI in Italia; dalla RTBF in Belgio; e dalle televisioni danese, svedese e spagnola.



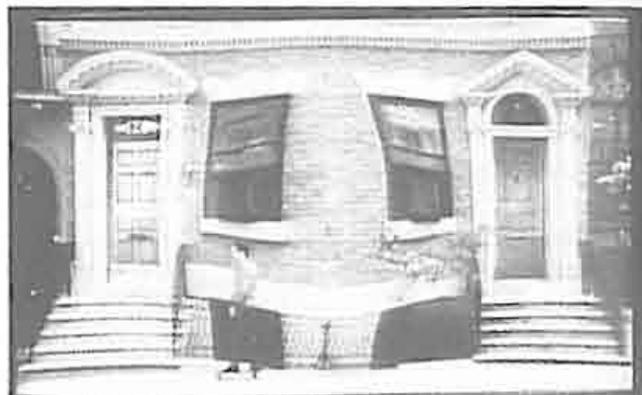
43



44



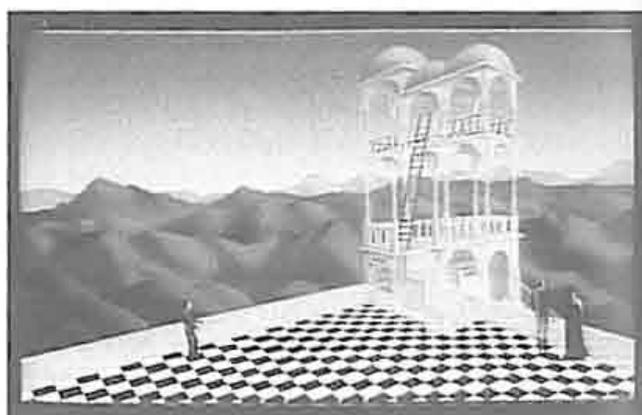
45



46



47



48

43-48. John Sanborn e Mary Perillo, *Infinite Escher*, 1990.

## Videografia

*Infinite Escher* [Escher infinito], 1990, 8'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo, Dean Winkler  
Coordinatore della produzione: Debbie Lepsinger  
Co-produzione: Sanborn, Perillo & Co., Rebo Studio, Post Perfect per la Sony Corporation, Giappone  
Interpreti: Sean Lennon  
Musica: Ryuichi Sakamoto

Diretto dai due artisti insieme a Dean Winkler, il video è stato composto in alta definizione, compresa la computer grafica per gli effetti speciali. È un breve lavoro di otto minuti prodotto dalla Sony.

Sean Lennon è il protagonista di questa storia senza parole, in cui un bambino si perde nella sua immaginazione. Le fantasie del bambino coincidono con le immagini più famose di Escher: scalinate bidirezionali, la sfera di cristallo sul palmo della mano, le lucertole che strisciano. Il piccolo Lennon sale e scende dalle scale simultaneamente, a testa in giù, seguito da una bestia volante da computer game, il che trasforma New York in un paesaggio surreale. Infine Lennon guarda nella sfera di vetro e vede tutto quello che il video è in grado di fare.

Per la sua magia tecnologica, questo lavoro può essere se non altro interessante come antesignano di ciò che verrà. Sanborn ha fatto notare che le produzioni sovvenzionate dalla Sony e dalla NHK sono da concepire senza testo verbale, in modo che possano essere distribuite in tutto il mondo senza bisogno di doppiaggio o di sottotitoli. A causa della nostra cultura globale, le più avanzate creazioni nel campo del video in alta definizione devono piegarsi al linguaggio populista del muro.

*Three Sisters in 10 Minutes* [Tre sorelle in dieci minuti], 1989, 15'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Sceneggiatura: Tom Fontana  
Produzione: Angela Bowen, Debbie Lepsinger per l'American Film Institute  
Musica: Wendy Blackstone  
Montaggio: Mary Perillo, Paul Provenzano

*Memories of New Orleans* [Memorie di New Orleans], 1989, 25'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo, Bill Davis  
Produzione: Rebo Studio per la NHK, Giappone, in HDVS  
Musica: Preservation Hall Jazz Band, Dirty Dozen Brass Band

*Untitled* [Senza titolo], 1989, 10'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo

Produzione: Debbie Lepsinger, KTCA / Twin Cities Public Television per la serie televisiva "Alive from the Off-Center"

Interpreti: Bill T. Jones

Protagonista è Bill T. Jones, un comico danzatore, in posizione di limbo in una sala da ballo e mentre danza il limbo, interpretando le ultime parole lasciate ad un registratore, frammenti di sogni, di Arnie Zane, amante e compagno di Bill T. Jones. Arnie Zane, morto di AIDS, descrive i suoi ultimi sogni mentre Jones gira e si muove serenamente sullo schermo. Quando il video fu prodotto per la serie televisiva "Alive from the Off-Center", Willie Smith e Keith Haring erano vivi. Adesso anche loro sono morti di AIDS, così come altri nominati nel corso di *Untitled*.

In questo lavoro, girato in pellicola e montato da solo, non ci sono dissolvenze, trucchi o effetti, a parte le sbiadite diapositive di coloro che vengono ricordati, proiettate alle spalle del danzatore Jones. Il montaggio è drammatico, eseguito da un montatore che ha al suo attivo numerose esperienze nel montaggio di immagini di danza, ed è brusco ed emozionante. Non c'è fantasia in *Untitled*, solo la dura realtà dato che il film vuole essere una sorta di tragica capsula temporale isolata. Dopo averlo girato, a Bill T. Jones è stata diagnosticata la stessa malattia. Lui parla di sé già al passato. Vedete questo film.

Un film come *Untitled* può forse rovinarvi il gusto per gli effetti fantastici e sofisticati, ma è ottimo come antidoto a quei momenti in cui pensiamo che l'unica nostra prospettiva può essere quella dell'infinita sovrapposizione di immagini. Sanborn e Perillo hanno il buon senso e la capacità di tenere vive entrambe le tradizioni con estro e humour.

*NHK / Media Art Museum* [NHK / Museo dell'arte mediale], 1989, 30'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo

Produzione: Angela Bowen per "Media Art Museum", trasmissione nazionale dal vivo della rete televisiva giapponese NHK

Montaggio: Paul Provenzano

Un montaggio di tre riprese video e tre riprese cinematografiche dal vivo del gruppo di John Zorn, *Naked City*

*How Things Work* [Come vanno le cose], 1988, 13'50"

Regia: John Sanborn, Mary Perillo

Produzione: Debbie Lepsinger, Hitachi (per il lancio di nuovi schermi giganti)

Interpreti: Bob Berky

*My Folks* [La mia gente], 1988, 30'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo, David Gordon

Produzione: Keith Browne, Alyce Dissette (produttore esecutivo) per la Pick Up Company

\* *Cause and Effect* [Causa ed effetto], 1987, 6'30" \*

Regia: John Sanborn, Mary Perillo

Produzione: Rebo Associates, David Van Tieghem, Robert Ashley, Kinematic, Julia Heyward

Sceneggiatura: John Sanborn, Mary Perillo

È un'opera realizzata dai due registi come se fosse un cortometraggio, in cui non è solo la musica a decidere la lunghezza e il tono generale (come avviene nei video musicali).

Il video comincia con una Alice con le treccine che si regge in piedi a stento in una stanza traballante mentre vari oggetti realizzati in alta definizione volano attorno alla sua graziosa testolina. La scena seguente, ambientata all'esterno, in un parco, mostra Van Tieghem con le sue bacchette da batterista che, gigantesco, batte sulle torri gemelle del World Trade Center, sul palazzo della Chrysler e su altri grattacieli indifesi: la musica è scandita dall'allegro suono di vetri infranti, man mano che il gigantesco batterista colpisce le piccole finestre.

Un effetto interessante da osservare è quello dell'ombra delle bacchette sugli edifici e il modo in cui Van Tieghem raggiunge un edificio per poi attaccarne un altro. Siamo qui nel regno della

sovrapposizione e quindi queste belle immagini sono molto gradite all'osservatore che riesce a godere ancora di più degli effetti, sospendendo per un attimo l'incredulità. « Abbiamo usato delle sagome blu sul palcoscenico » spiega Sanborn. « Le sagome si sovrapponevano alla forma dei palazzi, e da lì veniva l'effetto ondeggiante ».

*Hand and Knees* [Mano e ginocchi], 1987, 6'08"

Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Musica: Sammy Hagar, prodotta da Eddie Van Hallen per la Warner Bros. Records

*It's Love this Time* [Questa volta è amore], 1987, 3'30"

Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Musica: Outloud, prodotta da Nile Rodgers per la Warner Bros. Records

*Duet* [Duetto] (della serie "Made in Usa"), 1987, 13'

Ideazione: John Sanborn, Mary Perillo, David Gordon  
Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Produzione: Don Misher  
Coreografia: David Gordon  
Interpreti: Mikhail Baryshnikov, Valda Setterfield, Pick Up Company

*Metabolism e Geography* (due video), 1987, 24' (totale)

Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Coreografia: Molissa Fenley  
Musica: David Van Tieghem, Mark Helias con la collaborazione di Anthony Davis e Tim Berne

Realizzato per la serie "Alive from the Off-Center" della rete televisiva statunitense PBS

*Galaxy* [Galassia], 1987, 5'20" ✎

Ideazione: John Sanborn, Mary Perillo, David Van Tieghem  
Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Musiche: David Van Tieghem  
Distribuzione: Private Music Release

*Fractured Variations* [Variazioni interrotte] e *Visual Shuffle* [Confusione visuale] (due video), 1986, 14'10"

Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Produzione: Mary Perillo & Robin O'Hara per la serie "Alive from the Off-Center" della rete televisiva statunitense PBS  
Coreografia: Charles Moulton  
Montaggio ed effetti speciali: John Sanborn, Mary Perillo, Tim Farrell

*Dance Ex Machina*, 1986, 2'

Regia: John Sanborn, Mary Perillo  
Produzione: Mary Perillo  
Coreografia: Cyndi Lee, Mary Ellen Strom

Commissionato dalla rete televisiva nazionale austriaca ORF. Realizzato alla Caesar Video Graphics

*Number 22* [Numero 22], 1986, 4'40"

Regia e produzione: John Sanborn, Mary Perillo  
Ideazione e coreografia: Holly Schiffer, Alan Sene  
Musica: Ross Levinson

*Timeline* [Soglia del tempo], 1986, 2'

Ideazione: John Sanborn, Mary Perillo, Tim Farrell, Rocky Pinciotti, Don Butler per la Pioneer Laserdisc.

*Sister Suzie Cinema* [Il cinema di Suzie], 1985, 24'

Regia: John Sanborn  
Produzione: Mary Perillo  
Sceneggiatura: Lee Breuer, John Sanborn  
Musica: Bob Telson  
Video design: John Sanborn, Mary Perillo

Realizzato per la serie "Alive from the Off-Center" della rete televisiva statunitense PBS, il video ha per sfondo il mondo degli immigrati latini

*Alive from the Off-Center*, 1985

Ideazione e regia: Mary Perillo, John Sanborn  
Produzione: KTCA, Minneapolis, per la rete televisiva statunitense PBS  
Musica: David Byrne

*Ear - Responsibility*, 1985, 5'

Ideazione: John Sanborn, Mary Perillo, David Van Tieghem

*So Tranquilizer*, 1985, 4'15"

Regia: John Sanborn  
Produzione: Mary Perillo  
Video promozionale per "Cosmetic", Gramavision Records

*Complication Shakedown*, 1984, 4'57"

Regia: John Sanborn  
Produzione: Mary Perillo  
Video promozionale per "Moto Sano" Epic / Sony Records, Giappone

*I'm Down*, 1983, 4'

Regia: John Sanborn  
Produzione: Mary Perillo  
Video promozionale per Adrian Belew, Island Records

*Perfect Lives* [Vite perfette] (7 episodi), 1983, 25'50" cad.

Regia: John Sanborn  
Co-regia e co-produzione: Mary Perillo, per Channel 4, Gran Bretagna  
Sceneggiatura: Robert Ashley

*Double Negative* [Doppio negativo], 1983, 6'30"

Ideazione: John Sanborn, Mary Perillo  
Musica: Architecture

### Videografia di Mary Perillo

*While my Guitar Gently Weeps* [Mentre la mia chitarra piange dolcemente], 1990, 4'44"

Regia e montaggio: Mary Perillo  
Produzione: Angela Bowen

Un video musicale della Arista Records per la copertina dell'edizione dei classici 1968 di George Harrison con la Jeff Healey Band

*So, Relax*, 1990, 2'35"

Regia: Mary Perillo  
Produzione: Mary Perillo, Angela Bowen

Un video musicale della Private Music / August Records per Leon Redbone

*Between* [In mezzo], 1990, 1'29"

Un video-clip musicale per la serie "21st Sesame Street", trasmissione del Children's Television Workshop, interpretato dall'artista della MCA Jeff Red

*Frosty the Snowman* [Frosty l'omino di neve], 1989, 1'56"

Regia e produzione: Mary Perillo  
Montaggio: Paul Provenzano

Un video musicale per Leon Redbone e il Dr. John

*Leo Kottke: Home and Away* [Leo Kottke: a casa e fuori], 1989, 57'48"

Regia e produzione: Mary Perillo

Una performance/documentario sul celebre virtuoso della chitarra, trasmesso dalla rete televisiva statunitense PBS il 7 giugno 1989

*Sesame Street*, 1988-92

Ideazione, regia, produzione  
e montaggio: Mary Perillo

Diversi video brevi commissionati dal Children's Television Workshop, fra i quali: *Down Below The Street* [Giù sotto la strada] con i 14 Karat Soul, *Adventures of Blue Bird* [Le avventure dell'uccello azzurro], e la serie "AlphaQuest"

*Yes* [Sì], 1988, 3'18"

Regia: Mary Perillo  
Coreografia: Cyndi Lee, Mary Ellen Strom  
Interpreti: Merry Clayton

Video musicale della RCA per la colonna sonora di *Dirty Dancing*

*If I Fell for You*, 1988, 4'12"

Regia: Mary Perillo  
Coreografia: Cyndi Lee, Mary Ellen Strom

Video musicale per la Warner Bros. Recording Artist Apollonia

*MTV Electronic Sets* [Apparecchi elettronici MTV], 1988

Regia e montaggio: Mary Perillo

Ventotto fondali per la MTV VJs, elaborati e montati da Mary Perillo

*Fire Engine* [Autopompa], 1987, 3'30"

Regia: Mary Perillo  
Produzione: Mary Perillo, Dare Inc.  
Montaggio: Mary Perillo, Paul Provenzano  
Interpreti: Richard Lloyd

Video musicale della Celluloid Records

## Videografia di John Sanborn

*The Eyes Scream* [Gli occhi urlano], 1990, 48'45"

Regia: John Sanborn

Una storia del gruppo teatrale e musicale The Residents

*Words on Fire* [Parole di fuoco], 1990, 24'30"

Regia: John Sanborn, Skip Blumberg

Produzione: Wendall Harrington

Un collage realizzato per la serie "Alive from the Off-Center"

*Woman, Window, Square* [Donna, finestra, piazza], 1990

Varie realizzazioni della durata di venticinque minuti ciascuna, create per una performance dal vivo, frutto della collaborazione fra John Sanborn, Margret Jenkins e Rinde Eckert

*The Adventures of Kitty Hoy - Episode One Buzzword: Murder* [Le Avventure di Kitty Hoy - Primo episodio Parola: Omicidio], 1989, 35'10"

Regia: John Sanborn, Michael Kaplan

Produzione: John Sanborn, Michael Kaplan, Michael Nesmith (produttore esecutivo), Pacific Arts Video

Sceneggiatura: Michael Kaplan

Musica: Wendy Blackstone

*Middle of the Riddle* [Il cuore dell'enigma], 1989, 3'40"

Regia: John Sanborn

Produzione: Lunapark, Germania

Musica: Alphaville

Video musicale

*Endance*, 1988, 7'30"

Regia: John Sanborn

Produzione: KTCA / Twin Cities Public Television, per la serie "Alive from the Off-Center" della rete televisiva statunitense PBS

*Do You Love Me?* [Mi ami?], 1988, 2'59"

Regia: John Sanborn

Produzione: Debbie Lepsinger

Video musicale e colonna sonora del film *Dirty Dancing*

*Wonderful* [Meraviglioso], 1988, 4'01"

Regia: John Sanborn

Produzione: Debbie Lepsinger, Warner Brothers Records

Interpreti: Rick James

Video musicale

*Optical Race* [Flusso ottico], 1988, 3'13"

Regia: John Sanborn

Produzione: Keith Browne

Musica: Tangerine Dream

Video musicale realizzato per Private Music

*A Gentleman's Honor* [L'onore di un gentiluomo], 1983, 5'10"

Ideazione: John Sanborn  
Produzione: CBS Masterworks Records  
Musica: Philip Glass

*Man Below*, 1983, 6'30"

Sceneggiatura: Constance De Jong  
Interpreti: Louis Grenier  
Musica: David Van Tieghem (percussioni)

*That's Love* [Questo è amore], 1983, 4'30"

Regia: John Sanborn  
Produzione: Mary Perillo

Video promozionale per Jim Capaldi, Wea/International Records

*Nipple to the Bottle*, 1983, 4'15"

Regia e produzione: John Sanborn

Video promozionale per Grace Jones, Island Records

*The Last Videotapes of Marcel Duchamp* [Gli ultimi videotape di Marcel Duchamp], 1977, 30'

## Work-in-Progress

*Now Eleanore's Idea*

Regia e montaggio: Mary Perillo  
Sceneggiatura: Robert Ashley  
Interpreti: Joe La Barbara

*Spiriti Materani*

Una collaborazione in immagini e musica con il compositore/direttore d'orchestra Lawrence "Butch" Morris

*Big Clock 1*

Coreografia: Cyndi Lee

Progetto di video-danza realizzato con il contributo dall'Experimental Television Center

Traduzione di Michela Giovannelli