# Elenco delle opere

1972

Wild Horses (Cavalli selvaggi), videotape. In collaborazione con Marge Monroe.

Bianco e nero, sonoro mono, 15', registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Tape I, videotape

Bianco e nero, sonoro mono, 6'50", registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Instant Replay (Ripetizione immediata), installazione video-sonora

Una piccola stanza riservata in cui è allestito un sistema video in differita in bianco e nero comprendente due monitor e una videocamera.

Experimental Studio, School of Art, Syracuse University, Syracuse, New York.

Instant Replay (Ripetizione immediata), videotape

Bianco e nero, sonoro mono, 20', registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

1973

Passage Series (Serie di passaggio), videotape

Bianco e nero, sonoro mono, 7'50" (brani tratti dall'originale di 90'), registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Composition "D" (Composizione "D"), videotape

Bianco e nero, sonoro mono, 9'42", registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Hallway Nodes (Nodi nel vestibolo), installazione sonora

Due canali di sinusoidi (suoni che hanno un'esatta risonanza nello spazio scelto, nella prospettiva di creare un'omogeneità tra suono e ambiente) sintonizzate su un vestibolo di 22 piedi.

Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Vidicon Burns (Vidicon brucia), videotape in collaborazione con Bob Burns.

Colore, sonoro mono, 8'02" (brani tratti dall'originale di 30'), registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Information (Informazione), videotape Colore, sonoro mono, 30', registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice. University, Syracuse, New York.

Polaroid Video Stills (Fotografie Polaroid in video), videotape

Colore, sonoro mono, 2'36" (brani tratti dall'originale di 10'), registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Level (Livella), videotape

Bianco e nero, sonoro mono, 8'28", registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Cycles (Cicli), videotape

Bianco e nero, sonoro mono, 7'07", registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

The Breathing Space (Lo spazio del respiro), installazione sonora

Ricostruzione a quattro canali di un environment sonoro all'aperto, basato su posizioni differenziate del microfono.

Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

In Version (In-versione), videotape Colore, sonoro mono, 4'24", registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 polli-

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Sound Field Insertion (Inserzione di campo sonoro), installazione sonora

Spostamento spaziale in esterni a quattro canali, dal vivo, in cui il campo sonoro registrato da quattro microfoni posti a una distanza regolare uno dall'altro viene riprodotto in una seconda posizione a distanza da quattro altoparlanti collocati in corrispondenza. Syracuse University, Syracuse, New York.

Walking into the Wall (Passeggiando attraverso il muro), installazione video

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse Videoproiezione dal vivo a circuito chiuso, in bianco e nero, su una metà di un muro eretto al centro di un ambiente.

> Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

> Localization (Localizzazione), installazione video-sonora

> Interscambio video e audio dal vivo tra due set in interni attraverso un sistema televisivo via cavo a due piste, in bianco e nero. Syracuse University, Syracuse, New York.

> Quadrants (Quadranti), installazione videosonora

> Un agglomerato di quattro monitor in bianco e nero e due videocamere a circuito chiuso con effetto di feedback ritardato; pavimento amplificato.

> Everson Museum of Art, Syracuse, New York.

### 1974

Bank Image Bank (Banco di immagini di una banca), installazione video

Due pile di sei monitor con otto videocamere in bianco e nero a circuito chiuso con effetto di feedback; due scale mobili.

Lincoln First Bank, Rochester, New York.

Decay Time (Tempo di decadimento), installazione video

Videoproiezione dal vivo a circuito chiuso, in bianco e nero, in una stanza oscurata con lampi ritmati di flash.

"Bill Viola: Video and Sound Installations", The Kitchen, New York.

Peep Hole (Spiraglio), installazione video Videoproiezione dal vivo a circuito chiuso, in bianco e nero, con la telecamera montata all'interno di un muro eretto al centro dell'ambiente.

"Bill Viola: Video and Sound Installations", The Kitchen, New York.

Mock Turtles (Finto brodo di tartaruga), installazione video

Videoregistrazione dal vivo in lieve differita, in bianco e nero, con tre scatole contenenti tartarughe vive.

"Bill Viola: Video and Sound Installations", The Kitchen, New York.

Mouse (Topo), installazione sonora

Quattro canali che diffondono squittii di topi amplificati dal vivo.

"Bill Viola: Video and Sound Installations", The Kitchen, New York.

Eclipse (Eclissi), videotape

Bianco e nero, standard europeo, sonoro mono, 22', registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Art/Tapes/22, Firenze.

August '74 (Agosto '74), raccolta di videotape Colore, sonoro mono, 11'22" totali. Comprende:

Instant Breakfast (Colazione istantanea), colore, sonoro mono, 5'05"

Olfaction (Olfatto), colore, sonoro mono, 2'34"

Recycle (Riciclaggio), colore, sonoro mono, 3' Registrato su nastro IVC a un pollice, matrice su nastro a due pollici.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

River (Fiume), installazione sonora

Due canali di sinusoidi di eterodina con sassi levigati dall'acqua e punto luce.

Presentata nello studio dell'artista, Syracuse, New York.

Sunrise Semester (L'alba per un semestre), evento sonoro

Consiste nella riprogrammazione dell'ora del risveglio degli uccelli, attraverso un addestramento a farli svegliare cinque minuti prima ogni mattina utilizzando il suono del registratore, per una settimana.

Albero all'esterno dello studio dell'artista, Syracuse, New York.

The Amazing Colossal Man (Il sorprendente uomo colossale), installazione video-sonora Retroproiezione video a canale unico, visibile attraverso la finestra, in bianco e nero, con sonoro stereo amplificato.

Evento durato una notte, non annunciato, presso lo studio dell'artista, Syracuse, New York.

Separate Selves (Individui separati), installazione video-sonora

Videoproiezione dal vivo in bianco e nero di una immagine composita mixata da tre videocamere (due a motore a scansione automatica), con tre sinusoidi di eterodina.

Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

La parte video è stata presentata da sola con una performance sonora di Alvin Lucier in "Families of Hyperbolas", Clark University, Worcester, Massachusetts.

Trapped Moments (Momenti presi in trappola), installazione video

Sistema video a circuito chiuso dal vivo, in bianco e nero, con una videocamera posta a controllare una trappola per topi in un seminterrato, le cui immagini vengono mostrate su un monitor nella galleria al piano di sopra.

"Impact Art Video Art '74", Musée des Arts Décoratifs, Losanna.

### 1975

Gravitational Pull (Forza di attrazione gravitazionale), videotape

Bianco e nero, standard europeo, sonoro mono, 10', registrazione e matrice su bobina aperta a 1/2 pollice.

Produzione: Art/Tapes/22, Firenze.

Free Global Distribution (Distibuzione libera globale), performance

Un tentativo di inserirsi di soppiatto nelle fotografie di uno dei molti fotografi per turisti nelle strade di Firenze, a sua insaputa, nel corso di una giornata.

Documentazione fotografica di Enzo Stella.

Hornpipes (Cornamuse), performance sonora in collaborazione con Alan Sondheim.

Due performer generano tonalità continue soffiando dentro strumenti a fiato in alluminio tagliati secondo specifiche estensioni per produrre frequenze in risonanza con l'architettura della stanza.

Art/Tapes/22, Firenze.

Il vapore, installazione video-sonora

Videoregistrazione dal vivo, in bianco e nero, mixata con un'azione precedentemente registrata svolta nello stesso spazio, in cui c'è un largo recipiente in metallo con foglie di eucaliptus in ebollizione.

Installata solo per un giorno, nella serie espositiva "Per Conoscenza", Zona, Firenze.

The Sound of Tiny Fish Jaws Opening and Closing (Il suono delle mandibole dei pesciolini che si aprono e chiudono), nastro audio in collaborazione con Bobby Bielecki.

Una serie di suoni ambientali registrati a intervalli di un'ora per ventiquattr'ore per produrre una mappa temporale dello spazio acustico subacqueo di uno stagno.

ZBS Media, Inc., Fort Edward, New York.

Red Tape (Collected Works) (Nastro rosso - lavori riuniti), raccolta di videotape

Colore, sonoro mono, 30' totali. Comprende:

Playing Soul Music to my Freckles (Suonando musica soul alle mie lentiggini), colore, sonoro mono, 2'46"

A Non-Dairy Creamer (Una scrematrice non da latteria), colore, sonoro mono, 5'19"

Preventive Measures (Misurazioni preventive) The Semi-Circular Canals (Canali semicircolari), colore, sonoro mono, 8'51"

A Million Other Things (2) (Un milione di altre cose - 2), colore, sonoro mono, 4'35"

Return (Ritorno), colore, sonoro mono, 7'15"

Registrazione e matrice su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice.

Assistenza tecnica di Bobby Bielecki.

Coproduzione: ZBS Media, Inc., Fort Edward, New York e Inter-Media Art Center, Bayville, New York.

Ritrasformato in matrice su nastro a 2 pollici presso il Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Origins of Thought (Origini del pensiero), installazione video-sonora

Caduta amplificata di gocce d'acqua dal soffitto in coppe d'ottone piene d'acqua che riflettono sul muro motivi ottici di onde; una candela si muove su un binario meccanico; videotape a canale unico, in bianco e nero, proiettato su monitor.

Vehicule Art, Montreal.

Rain (Pioggia), installazione video-sonora Caduta amplificata di gocce d'acqua dal soffitto in una bacinella metallica riflettente sul muro motivi ottici di onde; videoproiezione in bianco e nero di immagini riprese dal vivo con una videocamera, mixate con un'azione precedentemente registrata; rocce levigate dall'acqua con sinusoidi di eterodina e lampada che dà calore. Everson Museum of Art, Syracuse, New York.

### 1976

Migration (Migrazione), videotape

Colore, sonoro mono, 7', registrazione su nastro a bobina aperta a 1/2 pollice, matrice su nastro a 2 pollici.

Produzione: Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

He Weeps for You (Lui piange per te), installazione video-sonora

Caduta di gocce d'acqua da una canna di rame; riprese dal vivo con una videocamera a colori con lenti macro; rullio amplificato; videoproiezione in una stanza oscurata.

Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Four Songs (Quattro canzoni), raccolta di videotape

Colore, sonoro mono, 33' totali. Comprende:

Junkyard Levitation (Levitazione nel rottamaio), colore, sonoro mono, 3'11"

Songs of Innocence (Canzoni di innocenza), colore, sonoro mono, 9'34"

The Space Between the Teeth (Lo spazio tra i denti), colore, sonoro mono, 9'10"

Truth Through Mass Individuation (Verità attraverso l'individuazione di massa), colore, sonoro mono, 10'13"

Registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 2 pollici.

Assistenza tecnica di Bobby Bielecki.

Coprodotto con il WNET/Thirteen Television Laboratory, New York. Alcune parti so-

no state prodotte dal Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Olfaction (Olfatto), installazione video-sonora Videoproiezione in bianco e nero di immagini riprese dal vivo da una videocamera mixate con un'azione registrata in precedenza; poltrona a schienale alto che nasconde due altoparlanti; campana in ottone.

"Change: Beyond the Artist's Hand", Art Gallery, California State University at Long Beach, California.

Gong, performance sonora

in collaborazione con con Linda Fischer.

Esplorazione di risonanze materiali provocate da un grande gong in metallo pendente dal soffitto, amplificate da un microfono a contatto e rimandate da vari altoparlanti nello spazio e in una stanza contigua.

"Festival d'Automne", Musée Galleria, Parigi.

# 1977

The Tree of Life (L'albero della vita), sculturaevento

Un riflettore molto potente illumina un unico grande albero dal pomeriggio alla notte. Evento della durata di venticinque ore, Fort Edward, New York.

Memory Surfaces and Mental Prayers (Superfici della memoria e preghiere mentali), raccolta di videotape

Colore, sonoro mono, 29' totali.

Comprende:

The Wheel of Becoming (La ruota del divenire), colore, sonoro mono, 7'40"

The Morning After the Night of Power (La mattina dopo la notte del potere), colore, sonoro mono, 10'44"

Sweet Light (Luce dolce), colore, sonoro mono, 9'08"

Registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 2 pollici.

Assistenza tecnica di Bobby Bielecki.

Produzione: WNET/Thirteen Television Laboratory, New York.

Registrato presso lo ZBS Media , Inc., Fort Edward, New York.

### 1978

Memories of Ancestral Power (The Moro Movement in the Solomon Islands) (Memorie di potere ancestrale - Il movimento di Moro nelle Isole Salomone), 1977-78, videotape Colore, sonoro mono, 35'19", registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 2 pollici presso il Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York. Produzione: International Television Workshop, New York.

Palm Trees on the Moon (Palme sulla luna), 1977-78, videotape

Colore, sonoro mono, 26'06", registrazione su nastro a 3/4 di pollice e pellicola Super-8, matrice su nastro a 2 pollici presso il Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, New York.

Produzione: International Television Workshop, New York.

Olfaction (Olfatto), performance video-sonora

Videoproiezione in bianco e nero di un'azione dal vivo mixata con un videotape con riprese di un'evento precedente; pentola con acqua bollente; xilofono giocattolo; due canali di suono amplificato.

International Open Encounter on Video, organizzato dal Centro de Arte y Communicatión, Sogetsu Kaikan, Tokio.

# 1979

Chott El-Djerid (A Portrait in Light and Heat) (Chott El-Djerid - Un ritratto nella luce e nel calore), videotape

Colore, sonoro mono, 28', registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 2 pollici.

Assistente alla produzione Kira Perov, assistenza tecnica Bobby Bielecki.

Produzione: WNET/Thirteen Television Laboratory, New York.

The Talking Drum (II tamburo parlante), performance sonora

In collaborazione con Ralph Jones

Un performer batte su un grande tamburo basso in una piscina coperta vuota per provocare e interagire con i riverberi dell'ambiente, con suoni naturali preregistrati elettronicamente raccolti e nascosti dalle percussioni datte dal vivo sul tamburo.

Parte di "Dry Pool Soundings", ricerca acustica di una settimana e concerto con tre altri compositori, Media Study, Buffalo, New York.

Sodium Vapor (comprende Constellation e Oracle) (Vapore di sodio comprende Costellazione e Oracolo), videotape Colore, sonoro stereo, 15'14".

Assistente alla produzione Kira Perov.

Prodotto nel 1979, con il WNET/Thirteen Television Laboratory, New York e il WXXI-TV Artist's Television Workshop, Rochester, New York. Riedizione e liberatoria dei diritti nel 1986.

Moving Stillness (Mt. Ranier 1979) (Calma mobile, monte Ranier 1979), installazione video-sonora

Videotape a colori proiettato in retroproiezione, riflesso fuori dalla superficie di una pozza d'acqua in una grande stanza oscurata; areatore da acquario con circuito temporale, suono stereo amplificato.

Media Study, Buffalo, New York.

### 1980

Event Horizon (Evento al limite delle possibilità umane), videotape

Colore, sonoro mono, 7'42", registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 2 pollici.

Assistente alla produzione Kira Perov, assistente tecnico Bobby Bielecki.

Produzione: WGBH New Television Workshop, Boston, per il programma "Dreamworks", nella serie "Frames of Reference".

The Reflecting Pool - Collected Work 1977-80 (Lo stagno riflettente - raccolta di lavori 1977-80), raccolta di videotape Colore, suono stereo, 62' totali. Comprende: The Reflecting Pool (Lo stagno riflettente), 1977-79, colore, sonoro mono, 7'

Moonblood (Sangue di luna), 1977-79, con Kira Perov. Colore, sonoro stereo, 12'48" Silent Life (Vita silenziosa), 1979, colore, sonoro stereo, 13'14"

Ancient of Days (L'Eterno), 1979-81, colore, sonoro stereo, 12'21"

Vegetable Memory (Memoria vegetale), 1979-80, con Garry Berteig. Colore, sonoro mono, 15'13".

Registrati su nastro a 3/4 di pollice, tranne che *Vegetable Memory*, in 1/2 pollice Betamax). Assistente alla produzione Kira Perov, assistenza tecnica Bobby Bielecki e Yasuo Shinohara.

Coprodotto con il WNET/Thirteen Television Laboratory, New York e il WXXI-TV Artist's Television Workshop, Rochester, New York.

Trasferito in matrice su nastro a 1 pollice presso la Sony Corporation, Atsugi, Giappone.

Tunings from the Mountain (Armonizzazioni dalla montagna), performance sonora

Uno strumento sonoro a otto canali costruito appositamente e fatto suonare insieme a nastri preregistrati, otto trasduttori audio con corde armonizzate risonanti e un gruppo di percussioni tradizionali giapponesi Taiko.

Composta per la "Fog Sculpture - A Fog, Sound and Light Festival" all'aperto di Fujiko Nakaya, Kawaji Onsen, Giappone.

### 1981

Hatsu Yume (First Dream) (Hatsu Yume -Primo sogno), videotape

Colore, sonoro stereo, 56', registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 1 pollice.

Assistente alla produzione Kira Perov.

Produzione: Sony Corporation, Atsugi, Giappone e WNET/Thirteen Television Laboratory, New York.

# 1982

Reasons for Knocking at an Empty House (Ragioni per bussare a una casa vuota), installazione video-sonora

Videotape a colori su monitor a 25 pollici, speciale sedia in legno con cuffie stereo incorporate, due canali audio stereo, in un ampio spazio naturale.

Assistente alla produzione Kira Perov.

National Video Festival, Americam Film Institute, Los Angeles.

#### 1983

Reasons for Knocking at an Empty House (Ragioni per bussare a una casa vuota), videotape Bianco e nero, sonoro stereo, 19'11", registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 1 pollice.

Assistente alla produzione Kira Perov.

Produzione: WNET/Thirteen Television Laboratory, New York.

Room for St. John of the Cross (Stanza per San Giovanni della Croce), installazione videosonora

Cubicolo buio con un'unica finestra illuminata e videotape proiettato su monitor a 3,7 pollici in un'ampia stanza scura con proiezione sulla parete di un videotape in bianco e nero e tre canali di suono amplificato.

Assistente alla produzione Kira Perov; lettura da "Video As Attitude" di Francesc Torres.

Museum of Fine Art, Museum of New Mexico, Santa Fe.

Collezione del Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

An Instrument of Simple Sensation (Uno strumento di semplice sensazione), installazione video-sonora

Videotape a colori mostrato su un monitor a 17 pollici riflesso in un recipiente d'acqua in acciaio inossidabile; grande pietra; piccolo vaso con la sua immagine ottica proiettata dal vivo attraverso una lente d'ingrandimento; filo metallico in vibrazione amplificato; due canali sonori amplificati.

Museo Italo-Americano, San Francisco, in collaborazione con il San Francisco International Video Festival.

Anthem (Inno), videotape

Colore, sonoro stereo, 11'30", registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 1 pollice.

Assistente alla produzione Kira Perov.

Produzione: WNET/Thirteen Television Laboratory, New York.

Science of the Heart (Scienza del cuore), installazione video-sonora

Videotape a colori in videoproiezione; schermo sospeso; letto in ottone in una grande stanza buia; due canali sonori amplificati.

"Video Culture/Canada Festival", Toronto.

Reverse Television - Portraits of Viewers (Televisione al contrario - Ritratti di spettatori), progetto di trasmissione televisiva

Colore, sonoro stereo, 44 ritratti di 30" ognuno. Trasmessi tra un programma e l'altro come inserti non annunciati. Registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro a 1 pollice.

Assistente alla produzione Kira Perov. Produzione: WGBH New Television Workshop, Boston.

### 1984

Reverse Television - Portraits of Viewers (Compilation Tape) (Televisione al contrario - Ritratti di spettatori - nastro antologico), 1983-84, videotape

Colore, sonoro stereo, 15', registrazione su nastro a 3/4 di pollice, matrice su nastro da 1 pollice.

Assistente alla produzione Kira Perov.

Produzione: WGBH New Television Workshop, Boston.

# 1985

The Theater of Memory (Il teatro della memoria), installazione video-sonora

Videotape a colori proiettato su grande schermo; albero secco, sradicato, lungo trenta piedi, in una stanza buia con 50 lanterne elettriche; suono del vento; sonoro stereo amplificato.

"1985 Biennial Exhibition", Whitney Museum of American Art, New York.

Nella collezione del Newport Harbor Art Assistenti alla produzione Kira Perov e Laurie Museum, Newport Beach, California.

Figure and Ground (Figura e sfondo), installazione video-sonora

Videotape a colori su monitor; cubo nero di dodici piedi in una grande stanza buia; due amplificatori sono collocati all'interno del cu-

Assistente alla produzione Kira Perov.

"TELEVISIONS", Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, in associazione con IMAGE Film/Video, Atlanta.

Heaven and Hell (Paradiso e inferno), installazione video-sonora

Due identiche stanze ottagonali, con monitor, poltrona, lampada da terra e una radio in una; una grande videoproiezione, pareti rivestite di specchi e suono stereo nell'altra; in entrambe viene presentato lo stesso videotape a colori.

Assistente alla produzione Kira Perov. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.

# 1986

I Do Not Know What It Is I Am Like (Non so a cosa somiglio), videotape

Colore, sonoro stereo, 89', registrazione su nastro a 3/4 di pollice e 1/2 pollice VHS, matrice su nastro a 1 pollice.

Assistente alla produzione Kira Perov.

Coproduzione: American Film Institute, Los Angeles; The Contemporary Art Television (CAT) Fund, un progetto del WGBH New Television Workshop, The Institute of Contemporary Art, Boston; e ZDF, Mainz, Germania Federale.

# 1987

Passage (Passaggio), installazione video-sono-

Videotape a colori, mostrato al rallentatore in retroproiezione su un grande schermo a parete, costruito in una piccola stanza con un corridoio di ingresso lungo 20 piedi; sonoro stereo amplificato.

McDonald.

"Bill Viola", The Museum of Modern Art. New York.

Di quest'opera sono stati realizzati due esemplari: il I acquisito nella collezione del San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, il II nella collezione del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Parigi.

# 1988

The Sleep of Reason (Il sonno della ragione), installazione video-sonora

Immagini video a colori proiettate sulle tre pareti di una stanza ricoperta di tappeti; un cassettone in legno con un piccolo monitor che presenta immagini video in bianco e nero, un vaso con rose bianche artificiali, una lampada da tavolo con paralume nero, un orologio digitale; il monitor, le luci della stanza e le proiezioni sono controllate da un timer con un sistema random; sonoro stereo amplificato e un canale audio proveniente dal monitor.

"Carnegie International", The Carnegie Museum of Art, Pittsburg.

Nella collezione del Carnegie Museum of

#### 1989

The City of Man (La città dell'uomo), installazione video-sonora

Trittico. Tre canali video a colori mostrati in retroproiezione su un pannello centrale di 7 pollici x 7 e due pannelli laterali di 3,50 pollici x 7, con cornici in legno, nello spazio oscurato di una galleria; quattro canali sonori amplificati.

Brockton, Art Museum/Fuller Memorial, Brockton, Massachusetts.

Acquisita nella Rivendell Collection, Richard and Marieluise Black Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York.

Sanctuary (Santuario), installazione video-sonora

Videotape a colori presentato su un piccolo schermo di proiezione all'interno di un boschetto di 16 abeti piantati in un grande spazio industriale; illuminati dalla luce naturale filtrata da un lucernario in alto; sonoro stereo amplificato.

Capp Street Project/AVT, San Francisco.

Angel's Gate (Il cancello dell'angelo), videotape

Colore, sonoro stereo, 4', registrazione su nastri a 3/4 di pollice e Betacam SP, matrice su nastro a 1 pollice.

Produzione: Television Española, SA.

### 1991

The Stopping Mind (La mente che si ferma), installazione video-sonora

Quattro canali video a colori presentati su quattro schermi formanti un quadrato aperto sospeso al soffitto di una grande stanza buia; computer programmato a durata *random* e a immagine bloccata; cinque canali di sonoro amplificato, con un canale che diffonde il suono da due piccoli altoparlanti convergenti montati sul soffitto.

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Mein.

Nella collezione del Museum für Moderne Kunst.

The Passing (Il passaggio), videotape Bianco e nero, sonoro mono, 54', registrazione su nastri a 1/2, 3/4 di pollice e H8, matrice su nastro D2.

Produzione: ZDF, Das kleine Fernsehspiel, Mainz, Germania.

# 1992

Heaven and Earth (Cielo e terra), installazione video

In una piccola alcova, una colonna in legno si estende dal pavimento al soffitto, con un'apertura nel centro dove si trovano uno di fronte all'altro, separati da una distanza di due pollici, due monitor, montati rispettivamente sul segmento più alto della colonna e

su quello più basso; due canali video in bianco e nero; immagini silenziose.

Donald Young Gallery, Seattle, Washington.

What Is Not and That Which Is (Cosa non è e ciò che è), installazione video-sonora

Retroproiezione video a colori a sette canali su sette schermi in miniatura all'interno di una piccola stanza buia; sette sostegni in acciaio disposti in fila sul muro reggono gli schermi e i proiettori; sette canali audio.

Donald Young Gallery, Seattle, Washington.

Threshold (Soglia), installazione video-sonora Video in bianco e nero a tre canali proiettato sui muri interni di una piccola stanza buia; un segnale elettronico che si avvolge sul muro esterno dell'entrata, tagliato dall'arco centrale della porta; sonoro stereo amplificato. Donald Young Gallery, Seattle, Washington.

To Pray Without Ceasing (Pregare senza fermarsi), installazione video-sonora

Retroproiezione video a colori su uno schermo traslucido, montato su una finestra che dà su una strada cittadina; la proiezione avviene in cicli di 12 ore per le 24 ore della giornata; sonoro stereo amplificato.

Donald Young Gallery, Seattle, Washington.

Wound (Ferita), installazione video-sonora Elementi di un'attrezzatura audio e video pendenti in maniera casuale dal soffitto, due canali video, uno presentato su un monitor in bianco e nero, l'altro in una proiezione a colori sul pavimento.

Donald Young Gallery, Seattle, Washington.

The Sleepers (I dormienti), installazione video Sette canali video in bianco e nero mostrati su sette piccoli monitor, ognuno immerso nel fondo di un barile in metallo bianco da 55 galloni riempito d'acqua; ampio ambiente oscurato.

"Pour la suite du monde", Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montreal.

The Arc of Ascent (L'arco di ascesa), installazione video-sonora

Tre canali video in bianco e nero sincronizzati al computer a formare una singola immagine composita, proiettata su un telone traslucido di 22 pollici x 9 appeso in una grande deo alle estremità opposte dello spazio, una a stanza scura; sonoro stereo amplificato. "Documenta IX", Kassel, Germania.

Nantes Triptych (Trittico di Nantes), installazione video-sonora

Trittico di tre canali video proiettati sulla fronte e sul retro dei pannelli; il pannello centrale in tela traslucida è montato di fronte a una stanza vuota recintata, a cui sono contigui i pannelli laterali in materiale adatto a una retroproiezione; quattro canali di sonoro amplificato.

Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, Francia.

Nella collezione del Musée des Beaux-Arts de Nantes.

Slowly Turning Narrative (Narrazione che gira lentamente), installazione video-sonora Schermo rotante centrale, rivestito su un lato da uno specchio; due canali di proiezione vi-

colori, l'altra in bianco e nero in una grande stanza buia; due canali di sonoro amplificato. Institute of Contemporary Art, Philadelphia; Virginia Museum of Fine Arts, Richmond.

# 1993

Vigil (Veglia), installazione-evento

Proiezione video di sequenze di immagini a colori su entrambi i lati di uno schermo montato tra gli alberi di un parco pubblico; la proiezione, in cicli che variano da 15 minuti a due ore, avviene dal crepuscolo all'alba; lettura contemporanea di testi poetici in varie lingue.

Villa Comunale, Taormina, VIII Rassegna Internazionale del Video d'Autore. Progetto non realizzato.

Traduzione di Alessandra Cigala