

## BIBLIOGRAFIA

### Scritti dell'artista

1992

"Le corps endormi". - *Pour la suite du monde: cahier propos et projets*. - Montréal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1992. pp.56-57. - Versione inglese "The Body Asleep", pp.80-81.

"Perception, Technology, Imagination and the Landscape". - *Enclitic*. - Vol.II, n.3 (luglio 1992). - pp.57-58. - Pubblicato inizialmente all'epoca di un colloquio al Tokio Spiral Festival, agosto 1989.

"Lavorare con il tempo e con l'esperienza". - *Vedute tra film video televisione* [Catalogo del Festival Taormina Arte Video 1992]. - A cura di Valentina Valentini. - Palermo, Sellerio, 1992. - pp.108-112. - Trascrizione rielaborata e tradotta in italiano da una conferenza pubblica al Museum of Modern Art di New York, 14 febbraio 1992.

1990

"The Sound of One Line Scanning". - *Sound by Artists*. - A cura di Dan Lander e Micah Lexier. - Toronto, Art Metropole; Banff: Walter Phillips Gallery, 1990. - pp.39-54. - Pubblicato in francese in *Chimères*, n. II, primavera 1991, pp.98-120. - Precedentemente pubblicato in parte in *1986 National Video Festival*, Los Angeles: American Film Institute, 1986, pp.40-44.

"Video Black: the Mortality of the Image". - *Illuminating Video: an Essential Guide to Video Art*. - A cura di Doug Hall e di Sally Jo Fifer. - New York: Aperture; San Francisco: Bay Area Video Coalition, 1990, - pp.476-486, 520.

1985

"Bill Viola: Statements by the Artists". - Estate 1985. - A cura di Julia Brown. - Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1985. - Pubblicato in spagnolo con il titolo "Pasajes y tiempo" in *Telos-Cuadernos de Comunicacion, Technologia i Sociedad*, n.9, (1987), pp.135-138. Parzialmente tradotto in italiano con il titolo "Paesaggi e miraggi" in *Ritratti : Greenaway, Martinis, Pirri, Viola* [Catalogo del Festival di Taormina Arte Video 1987]. A cura di Valentina Valentini. - Roma, De Luca, 1987.

"An Aid to the Appreciation of Video Art". - *1ere Semaine Internationale de vidéo*. - A cura di Alan McCluskey. - Ginevra: Centre Saint-Gervais, Maison des jeunes et de la culture, 1985. - pp.14-19.

1984

"History, 10 Years, and the Dreamtime". - *Video: a Retrospective, 1974-1984*. - A cura di Kathy Rae Huffman. - Long Beach: Long Beach Museum of Art, 1984. - pp.18-23.

1983

"Some Recommendations on Establishing Standards for the Exhibition and Distribution of Video Works". - *The Media Arts in Transition*. - Minneapolis: Walker Art Center, 1983. - pp.50-57.

1982

"Sight Unseen: Enlightened Squirrels and Fatal Experiments". - *Video 80*. - n.4 (primavera/estate 1982). - pp. 31-33. - Pubblicato in francese in *Bill Viola*, Parigi, ARC/Musée

- d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, pp.15-20.
- "[Note di presentazione]". - Bill Viola [program notes]. - New York, Whitney Museum of American Art, 1982. - n.p.
- "Video as Art". - *Video Systems*. - Vol.8, n.7 (luglio 1982). - pp. 26-35.
- "Will There Be Condominium in Data Space?". - *Video 80*. - n.5 (autunno 1982). - pp.36-41. - Pubblicato con il titolo "Y aura-t-il copropriété dans l'espace de données?" in *Communications*, n.48, 1988, pp.61-74, numero monografico sul video. - A cura di Raymond Bellour e Anne Marie Duguet.
- 1981**
- "The Porcupine and the Car". - *Image Forum* [Tokio]. - Vol.2, n.3 (gennaio 1981). - pp.46-55.
- 1976**
- "The European Scene and Other Observations". - *Video Art*. - A cura di Ira Schneider e di Beryl Korot. - New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1976. - pp.268-278. Tradotto parzialmente in "Cominciamenti" [Catalogo del Festival di Taormina Arte Video 1988]. A cura di Valentina Valentini. - Roma, De Luca, 1988.
- "Amazing Colossal Man Video Piece". - *Video Art*. - A cura di Ira Schneider e Beryl Korot. - New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1976. - pp.136-137.
- 1974**
- "[A series]". - *Americans in Florence/Europeans in Florence: Videotapes Produced by Art/Tapes/22*. - Firenze: Centro Di, 1974.
- Schede descrittive fornite dall'artista  
in ordine cronologico di produzione
- 1973**
- "Information". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - New York, The Museum of Modern Art, 1987. - p.24.
- 1975**
- "Il Vapore". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - New York, The Museum of Modern Art, 1987. - p.26. - Pubblicato in francese in *Bill Viola: the Sleep of Reason*, Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1990, s.p.
- 1976**
- "He Weeps for You". - *Documenta 6*, vol.2: *Fotografie, Film, Video*. - Kassel, Documenta, 1977. - p.322. - Anche in tedesco: "Er weint für dich". - Pubblicato in *Bill Viola: Installations and Videotapes*, New York, The Museum of Modern Art, 1987, p.29. - Pubblicato in inglese e giapponese in *The 3rd Fukui International Video Biennale*, Fukui: FIVB, 1989, p.22. - Pubblicato in francese in *Bill Viola: "He Weeps for You"*, Bourges: La Box, 1990, s.p.
- "[Olfaction]". - *Beyond the Artist's Hand: Explorations of Change*. - Long Beach: Art Gallery, California State University, 1976. - pp. 24-25.
- 1977**
- "The Tree of Life". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - New York, The Museum of Modern Art, 1987. - p.35.
- 1979**
- "Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat)". - *Bill Viola*. - Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - p.29. - Anche in inglese. - Pubblicato in *Summer 1985*, Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1985. - Ripubblicato in *Bill Viola: Installations and Videotapes*, New York: The Museum of Modern Art, 1987, p.37.
- "The Reflecting Pool". - *Bill Viola*. - Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - p. 31. - Anche in inglese.
- 1981**
- "Hatsu Yume (First Dream)". - *Bill Viola*. - Parigi, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - p.33. - Anche in inglese. - Ripubblicato parzialmente in *Summer 1985*, Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1985.
- 1982**
- "Reasons for Knocking at an Empty House [video]". - National Video Festival. - Los Angeles; Washington, D.C.: American Film In-

stitute, 1982. - Pubblicato in *Bill Viola: Installations and Videotapes*, New York, The Museum of Modern Art, 1987, p.46.

#### 1983

"An Instrument of Simple Sensation". - *Bill Viola*. - Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - p.23. - Anche in inglese.

"Anthem". - *Bill Viola*. - Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - p.37. - Pubblicato in *Summer 1985*, Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1985. - Ripubblicato in *Bill Viola: Installations and Videotapes*, New York: The Museum of Modern Art, 1987, p.52. - Pubblicato in tedesco in *Documenta 8*, Kassel, 1987, p.322. - Ripubblicato in *Bill Viola: the Sleep of Reason*, Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1990, s.p.

"Reasons for Knocking at an Empty House [installazione]". - Estate 1985. - Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1985. - Ripubblicato in *Bill Viola: Installations and Videotapes*, New York: Museum of Modern Art, 1987, p.45.

"Room for St. John of the Cross". - *Bill Viola*. - Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - pp. 24-25. - Anche in inglese. - Ripubblicato in *Bill Viola: installations and videotapes*, New York: The Museum of Modern Art, 1987, p.45. - Pubblicato in inglese e in giapponese in *The 3rd Fukui International Video Biennale*, Fukui: FIVB, 1989, p.24.

"Science of the Heart". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - New York: The Museum of Modern Art, 1987. - p.49. - Pubblicato in inglese e in tedesco in *Einleuchten: Will, Vorstel & Simul in HH*, Amburgo, Deichtorhallen, 1989, p.221. - Pubblicato in inglese e giapponese in *The 3rd Fukui International Video Biennale*, Fukui: FIVB, 1989, p.26.

#### 1985

"Heaven and Hell". - *Bill Viola: Installation and Videotapes*. - New York: The Museum of Modern Art, 1987. - p.57.

"The Theater of Memory". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - New York: The Museum of Modern Art, 1985. - p.55.

#### 1986

"I Do Not Know What It Is I Am Like [note per videodisco laser]". - Los Angeles: Voyager Press; Boston: The Contemporary Art Television Fund, 1986. - Pubblicato parzialmente in *Bill Viola: Installations and Videotapes*, New York: The Museum of Modern Art, 1987, p.59. - Pubblicato in giapponese in *Toyama Now '87 - New Art from Around the Pacific*, Toyama: Toyama Museum of Modern Art, 1987. - Pubblicato in francese in *Gen lock*, n.7 (dicembre 1987).

#### 1987

"Passage". - *The 3rd Fukui International Video Biennale*. - Fukui: FIVB, 1989. - p.28. - Anche in giapponese.

#### 1988

"The Sleep of Reason". - *Bill Viola: the Sleep of Reason*. - Jouy-en-Josas: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1990. - n.p.

#### 1989

"The City of Man". - *The 3rd Fukui International Video Biennale*. - Fukui: FIVB, 1989. - p.30. - Anche in giapponese.

#### 1992

"The Arc of Ascent". - *Documenta IX*. - Vol. 3. - Kassel: Documenta, 1992. - pp.577, 615. - Anche in tedesco.

#### Testi nei cataloghi e dépliant delle mostre

#### 1993

Béliste, Josée. - "Bill Viola ou l'attention incandescente". - *Bill Viola*. - Montréal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1993. - [pp.11-17]. - Anche in inglese.

#### 1992

Lauter, Rolf. - "The Passing: Remembering the Present, or Pain and Beauty of Being". - *Bill Viola: Unseen Images*. - Düsseldorf: Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1992. - [pp.65-95]. - Anche in tedesco e francese.

Nill, Annegreth T. - "[The Sleep of Reason]". - Dallas: Dallas Museum of Art, 1992. - n.p.

- Syring, Marie Luise. - "The Way to Trascendence or the Temptation of St. Anthony". - *Bill Viola: Unseen Images*. - Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1992. - [pp.21-27]. - Anche in tedesco e francese.
- 1991**
- Augaitis, Daina.- "Seeing Nature: and the Works of Bill Viola and Laurie Walker". - *Eye of Nature*. - Banff: Walter Phillips Gallery, 1991. - pp.1-2.
- Daniels, Dieter. - "Bill Viola". - *Metropolis*. - New York: Rizzoli, 1991. - p.315. - Versione tedesca: Stuttgart: Cantz, 1991.
- Holborn, Mark. - *Beyond Japan: a Photo Theatre*. - Londra: Jonathan Cape, 1991. - [pp.194-197, 206-207].
- Holborn, Mark. - *Beyond Japan: a Photo Theatre* [dépliant dell'esposizione]. - Londra: Barbican Art Gallery, 1991. - s.p.
- Lauter, Rolf. - "Bill Viola: the Stopping Mind (1991)". - *Bill Viola: Video Projects*. - Francoforte: Museum für Moderne Kunst, 1991. - s.p. - Anche in tedesco.
- Nill, Annegreth T.- "The Sleep of Reason: a Video Installation by Bill Viola". - [Foglio dell'esposizione]. - Dallas: Dallas Museum of Fine Art, 1991.
- Sobel, Dean.- [Testo di presentazione] Dépliant della mostra *The Pleasure Machine: Recent American Video*.- Milwaukee: Milwaukee Art Museum, 1991.- s.p.
- 1990**
- Bellour, Raymond. - "La double hélice". - *Passages de l'image*. - A cura di Raymond Bellour, Catherine David e Christine Van Assche. - Parigi: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1990. - pp.37-56 [44, 51, 53, 56].
- Chevrier, Jean-François; David, Catherine. - "Actualité de l'image". - *Passages de l'image*. - A cura di Raymond Bellour, Catherine David e Christine Van Assche. - Parigi: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1990. - pp.17-36 [28].
- Duguet, Anne Marie. - "Bill Viola: Passage, 1987". - *Passages de l'image*. - A cura di Raymond Bellour, Catherine David e Christine Van Assche. - Parigi: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1990. - pp.180-181.
- Foresta, Don. - "Bill Viola". - *Bill Viola: "He Weeps for You"*. - Bourges: La Box, École National des Beaux-Arts, 1990. - s.p.
- Loisy, Jean de. - "[Bill Viola]". - *Bill Viola: the Sleep of Reason*. - Jouy-en-Josas: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1990. - s.p.
- Van Assche, Christine. - "De l'apport du vidéographique". - *Passages de l'image*. - A cura di Raymond Bellour, Catherine David e Christine Van Assche. - Parigi: Musée National d'Art Contemporain, Centre Georges Pompidou, 1990. - pp.71-76.
- 1989**
- Bellour, Raymond. - "Eye for I: Video Self-portrait". - *Eye for I: Video Self-portrait*. - New York: Independent Curators Incorporated, 1989. - pp.7-20 [12, 18-19]. - Versione francese in *Eye for I: Video Self-portrait*, Montréal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1992, pp.3-12 [6, 11-12].
- Decker, Edith. - "Bill Viola". - *Video-Skulptur: Retrospektiv und Aktuell 1963-1989*. - A cura di Edith Decker e Wulf Herzogenrath. - Köln: Dumont, 1989. - pp. 294-297.
- Herzogenrath, Wulf. - "Die Closed-Circuit-Installationen oder: Die eigenen Erfahrungen mit dem Doppelänger". - *Video-Skulptur: Retrospektiv und Aktuell 1963-1989*. - A cura di Edith Decker e Wulf Herzogenrath. - Köln: Dumont, 1989. - pp.38-49 [46-47, 49].
- Malsch, Friedmann. - "Das Verschwinden des Künstlers? Überlegungen zum Verhältnis von Performance und Videoinstallation". - *Video-Skulptur: Retrospektiv und Aktuell 1963-1989*. - A cura di Edith Decker e Wulf Herzogenrath. - Köln: Dumont, 1989. - pp.24-34 [27, 29, 34].
- Mayes, Catherine S. - "Meditations on <<The City of Man>>". - *Bill Viola: the City of Man*. - Brockton: Brockton Art Museum/Fuller Memorial, 1989. - s.p.
- 1988**
- Boyle, Deirdre. - "Bill Viola's Phenomenology of the Soul". - *Bill Viola: Survey of a Decade*. - A cura di Marylin Zeitlin. - Houston: Contemporary Art Museum, 1988. - pp.9-13.

- Crichton, Fenella. - "[Introduction]". - ...the thousand natural shocks that flesh is heir to... - Birmingham: Ikon Gallery, 1988. - s.p.
- Hanhardt, John G. - "The Discourse of Landscape Video Art: from Fluxus to Postmodernism". - *American Landscape Video: the Electronic Grave*. - A cura di William D. Judson. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1988. - pp.61-71 [65, 68, 70-71].
- Hilty, Greg; Macfarlane, Kate. - "A Thoughtful Gaze: the Video of Bill Viola". - *A Thoughtful Gaze: the Video of Bill Viola*. - Londra: Riverside Studios, 1988. - s.p.
- Judson, William D. - "Confluence: Landscape in a Contemporary Idiom". - *American Landscape Video: the Electronic Grave*. - A cura di William D. Judson. - Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1988. - pp.23-27 [23-24, 26].
- Judson, William D. - "Curator's Statement". - *American Landscape Video: the Electronic Grave*. - A cura di William D. Judson. - Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1988. - p.III.
- Robinson, Joan Seeman. - "A Sybilline Chant". - *Bill Viola: Survey of a Decade*. - A cura di Marilyn Zeitlin. - Houston: Contemporary Art Museum, 1988. - pp. 47-48.
- Ross, David. - "Postmodern Station Break: a Provisional (Historic) Overview of Video Installation". - *American Landscape Video: the Electronic Grave*. - A cura di William D. Judson. - Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1988. - pp.47-60 [56, 58-60].
- Welsh, Jeremy. - "Introduction". - *A Thoughtful Gaze: the Video of Bill Viola*. - Londra: Riverside Studios, 1988. - s.p.
- Zeitlin, Marilyn. - "Light in la noche oscura". - *Bill Viola: Survey of a Decade*. - A cura di Marilyn Zeitlin. - Houston: Contemporary Arts Museum, 1988. - pp. 14-17.
- nard Blistène, Catherine David e Alfred Pacquement. - Parigi: Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1987. - pp.74-87 [83].
- Hanhardt, John G. - "Introduction to Film and Video". - *1987 Biennial Exhibition*. - New York: Whitney Museum of American Art, 1987. - pp. 147-152 [150].
- Hanhardt, John G. - "Cartografando il visibile: l'arte di Bill Viola". - *Ritratti: Greenaway, Martinis, Pirri, Viola*. - A cura di Valentina Valentini. - [Catalogo del Festival di Taormina Arte Video 1987]. - Roma, De Luca, 1987. - pp.39-42.
- Valentini, Valentina. - "Studio sulle forme del disordine delle nuove immagini" in *Ritratti: Greenaway, Martinis, Pirri, Viola*. - A cura di Valentina Valentini. - [Catalogo del Festival di Taormina Arte Video 1987]. - Roma, De Luca, 1987. - pp.7-15 [8-13].
- Hoberman, Jim. - "The Reflecting Pool: Bill Viola and the Visionary Company". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - A cura di Barbara London. - New York: The Museum of Modern Art, 1987. - pp.63-72.
- Kuspit, Donald. - "Bill Viola: Deconstructing Presence". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - A cura di Barbara London. - New York: The Museum of Modern Art, 1987. - pp.73-80. - Ripubblicato in Donald B.Kuspit, *The New Subjectivism: Art in the 1985*, Ann Arbor; Londra: UMI Research Press, 1988. - pp.251-260.
- London, Barbara. - "Bill Viola". - *Carnegie International*. - Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1987. - pp.146-147.
- London, Barbara. - "Bill Viola: the Poetics of Light and Time". - *Bill Viola: Installations and Videotapes*. - A cura di Barbara London. - New York: The Museum of Modern Art, 1987. - pp.9-22.
- Mignot, Dorine. - "The Image". - *The Arts for Television*. - A cura di Kathy Rae Huffman e Dorine Mignot. - Los Angeles: The Museum of Contemporary Art; Amsterdam: Stedelijk Museum, 1987. - pp.18-28 [19-20, 28].

## 1987

Clark, Vicky A. - "On the Meaning of Art at the End of the Century". - *Carnegie International*. - Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1987. - pp.8-15 [10-11].

Dubois, Philippe. - "La passion, la douleur et la grâce: note sur le cinéma et la vidéo dans le dernière décennie (1977-1987)". - *L'époque, la mode, la morale, la passion: aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987*. - A cura di Ber-

## 1986

Fargier, Jean-Paul. - "Conte d'effets: l'espace retrouvé". - *Où va la vidéo?*. - Numero speciale dedicato al video a cura di Jean-Paul

- Fargier. - Parigi: Cahiers du cinéma, 1986. - p.74.
- Taubin, Amy. - "For Nam June: Notes on an Oversight". - *Resolution: a Critique of Video Art*. - A cura di Patti Podesta. - Los Angeles: LACE-Los Angeles Contemporary Exhibition, 1986. - pp.99-104 [102-103].
- 1984**
- Beeren, Wim. - "Video and Visual Arts". - *Het Lumineuze Beeld = The Luminous Image*. - A cura di Dorine Mignot. - Amsterdam: Stedelijk Museum, 1984. - pp.24-33 [29, 31]. - Anche in olandese.
- Duguet, Anne-Marie. - "Bill Viola: Room for St. John of the Cross". - *Het Lumineuze Beeld = The Luminous Image*. - A cura di Dorine Mignot. - Amsterdam: Stedelijk Museum, 1984. - pp.168-171. - Anche in olandese.
- Hanhardt, John G. - "Video Art: Expanded Forms, Notes Toward a History". - *Het Lumineuze Beeld = The Luminous Image*. - A cura di Dorine Mignot. - Amsterdam: Stedelijk Museum, 1984. - pp. 54-65 [61]. - Anche in olandese.
- 1983**
- Duguet, Anne-Marie. - "[Senza titolo]". - *Bill Viola*. - Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983. - pp.5-6. - Anche in inglese.
- Huffman, Kathy. - "Video-art: a Personal Medium". - *The Second Link: Viewpoints on Video in the Eighties*. - Banff: Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, 1983. - pp.30-32. - Pubblicato in parte in francese in *Bill Viola*, Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, p.35. - Ampliato e ripubblicato in *Bill Viola: Survey of a Decade*, Houston: Contemporary Arts Museum, 1988, p.45.
- Youngblood, Gene. - "A Medium Matures: Video and the Cinematic Enterprise". - *The Second Link: Viewpoints on Video in the Eighties*. - Banff: Walter Phillips Gallery, 1983. - pp.9-13 [11-13].
- 1982**
- Hanhardt, John G. - "[Note di presentazione]". - *Bill Viola*. - New York: The Whitney Museum of American Art, 1982. - s.p. - Tradotto e pubblicato in *Bill Viola*, Parigi: ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, p.27.
- 1978**
- Connor, Russel. - "[Video]". - *10<sup>e</sup> Biennale de Paris à Strasbourg*. - Strasburgo: Musée d'Art Moderne, 1978. - pp.59-63 [61]. Anche in inglese.
- Testi nei libri e schede di commento dei video**
- 1992**
- Emmerling, Leonhard; Kaeppeler, Susanne. - *Bill Viola: Videos 1976-1991*. - Mannheim: Cinema Quadrat e.V., 1992.
- Nash, Michael. - "Bill Viola: «The Passing» [note per videodisco laser]". - Los Angeles: Voyager Company, 1992. - Pubblicato in italiano in *Vedute tra film video televisione*. - [Catalogo del festival di Taormina Arte Video 1992]. - A cura di Valentina Valentini, Palermo, Sellerio, 1992. - pp.113-115.
- 1990**
- Bellour, Raymond. - "Video Writing". - *Illuminating Video: an Essential Guide to Video Art*. - A cura di Doug Hall e di Sally Jo Fifer. - New York: Aperture; San Francisco: Bay Area Video Coalition, 1990. - pp.420-443, 520 [428-431].
- Morse, Margaret. - "Video Installation Art: the Body, the Image, and the Space-in-Between". - *Illuminating Video: an Essential Guide to Video Art*. - A cura di Doug Hall e di Sally Jo Fifer. - New York: Aperture; San Francisco: Bay Area Video Coalition, 1990. - pp.152-167, 505-507 [161-162].
- 1989**
- Lovejoy, Margot. - *Postmodern Currents: Art and Artists in the Age of Electronic Media*. - Ann Arbor; Londra: U.M.I. Research Press, 1989. - pp.26-151.
- 1986**
- Bellour, Raymond. - "L'utopie vidéo: être ou ne pas être d'avant-garde". - *Où va la vidéo?*. - Numero speciale dedicato al video a cura di Jean-Paul Fargier. - Parigi: Cahiers du ciné-

- ma, 1986. - pp. 90-95 [92-93]. - Ripubblicato in Raymond Bellour, *L'Entre-images: photo: cinéma: vidéo*, Paris: La Différence, 1990, pp.52-65 [60-63].
- Bloch, Dany. - "La vidéo en France". - *Vidéo*. - A cura di René Payant. - Montréal: Artex-tes, 1986. - pp.66-77 [73]. Anche in inglese.
- Boyle, Deirdre. - "Hatsu Yume (First Dream)". - *Video Classics: a Guide to Video Art and Documentary Tapes*. - Phoenix: Oryx Press, 1986. - pp.25-26. - Ripubblicato in *Bill Viola: Survey of a Decade*. - A cura di Marilyn Zeitlin, Houston: Contemporary Arts Museum, 1988. - pp.39-42.
- Boyle, Deirdre. - "Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat)". - *Video Classics: a Guide to Video Art and Documentary Tapes*. - Phoenix: Oryx Press, 1986. - pp.58-60.
- Duguet, Anne-Marie. - "Quelles méthodologies pour un <<nouvel>> objet?". - *Vidéo*. - A cura di René Payant. - Montréal: Artextes, 1986. - pp.173-177 (175-177).
- Hanhardt, John G. - "Introduction". - *Video Culture: a Critical Investigation*. - A cura di John G. Hanhardt. - Rochester: Visual Studies Workshop Press, 1986. - pp.9-23 [21].
- Mignot, Dorine. - "Bill Viola's Room for St.John of the Cross". - *Vidéo*. - A cura di René Payant. - Montréal: Artex-tes, 1986. - pp. 252-254. - Anche in francese.
- Millard, Guy. - "Les conditions d'accès à la vidéo: ou comment décrire un art inaccessibile?". - *Vidéo*. - A cura di René Payant. - Montréal: Artex-tes, 1986. - pp.232-237 [236].
- Sturken, Marita. - "La vidéo aux Etats-Unis: quelques notes sur l'évolution d'un mode d'expression". - *Vidéo*. - A cura di René Payant. - Montréal: Artex-tes, 1986. - pp.55-65 [61,63]. - Anche in inglese.
- Youngblood, Gene. - "Metaphysical Structuralism: the Videotapes of Bill Viola [note per videodisco laser]". - *Bill Viola: Selected Works [videodisco laser]*. - Los Angeles: Voyager Press, 1986. - Ripubblicato parzialmente in *Bill Viola: Survey of a Decade*, a cura di Marilyn Zeitlin, Houston: Contemporary Arts Museum, 1988, pp.22-33. - Ripubblicato in *Millenium Film Journal*, n.20/21 (autunno/inverno 1988/1989), pp.80-114.
- 1983
- "Bill Viola". - *Kunst und Video: Internationale Entwicklung und Künstler*. - A cura di Bettina Gruber e di Maria Vedder. - Köln: Dumont Buchverlag, 1983. - pp.204-207.
- 1982
- Bellour, Raymond. - "Les bords de la fiction". - Actes du colloques vidéo, fiction, et Co. - Montbéliard: C.A.C. de Montbéliard, 1982. - Ripreso in *Video by Artists 2*, a cura di Elke Town, Toronto: Art Metropole, 1986, pp. 49-57 [49-50, 57], in inglese e in francese. - Ripubblicato da Raymond Bellour, *L'Entre-images: photo: cinéma: vidéo*, Parigi: La Différence, 1990, pp.150-159 [151-152, 159].
- 1981
- Belloir, Dominique. - *Vidéo Art Explorations*. - Parigi: Editions de l'étoile, 1981. - pp.12, 85. - Numero fuori serie dei Cahiers du cinéma.

#### Articoli apparsi sulla stampa

*Per quanto riguarda gli articoli pubblicati sulla stampa periodica, si rimanda, per un elenco completo (in questa sede ci limitiamo a segnalare quelli di più ampio respiro), al catalogo della mostra Bill Viola, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1993, pp.56-60*

- Nash Michael. - "Bill Viola" [Intervista]. - *Journal of Contemporary Art*. - vol.3, n.2 (autunno-inverno 1990). - pp.63-72.
- Sarrazin, Stephen. - "Voyages". - *Chimaera*, n. 3, Hérimoncourt, novembre 1991, pp.48-67.
- Cubitt, Sean. - "Video Art and Colonialism: an Other and Its Others: Sean Cubitt Reviews Retrospectives of Bill Viola and Nam June Paik". - *Screen*. - vol.30 (autunno 1989). - pp.66-79.
- Milroy, Sarah. - "Fast Forward". - *Canadian Art*. - vol.6, n.3 (autunno 1989). - pp.46-54.
- Nash, Michael. - "Eye and I: Bill Viola's Double Visions". - *Parkett*. - n.20 (giugno 1989). - pp.6-13. - Anche in tedesco. pp.14-21.

- Bellour, Raymond. - "Autoportraits". - *Communications*. - n.48 (1988). - pp.327-387. - Numero monografico sul video a cura di Raymond Bellour e Anne-Marie Duguet.
- Fargier, Jean-Paul. - "Les effets de mes effets sont mes effets: (intime conviction)". - *Communications* - n.48 (1988). - pp.93-100.
- Birnbaum, Alfred. - "Japan Video: Remembering an Art of Memory" - *Mediamatic*. - vol.3, n.1 (settembre 1988). - pp.42-45 . - Anche in olandese.
- Duguet, Anne-Marie. - "Les videos de Bill Viola: une poétique de l'espace-temps". - *Parachute*. - n.45 (dicembre 1986/gennaio-febbraio 1987). - pp.10-15. - Anche in inglese. - pp.50-53 . - Ripubblicato parzialmente nel catalogo *The 3rd Fukui International Video Biennale*, Fukui: FIVB, 1989, pp.16-19, in inglese e giapponese.
- Bellour, Raymond. - "An Interview with Bill Viola". - *October*. - n.34 (autunno 1985). - pp.91-119. - La versione francese è stata pubblicata in due parti in: *Cahiers du cinéma*, n. 379, gennaio 1986, pp. 35-42 con il titolo "La sculpture du temps" (I parte), e in *Où va la vidéo?*, Cahiers du cinéma, 1986, pp.64-73 con il titolo "L'espace à pleine dent" (II parte), numero a cura di Jean-Paul Fargier. - Ripreso parzialmente in *L'époque, la mode, la morale, la passion: aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987*, a cura di Bernard Blitène, Catherine David e Alfred Pacquement, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1987, p.354.
- Duguet, Anne-Marie. - "Dispositifs". - *Communications*. - n.48 (1988). - pp.221-242 - Numero monografico sul video a cura di Raymond Bellour e Anne-Marie Duguet.
- Fargier, Jean-Paul. - "Les effets de mes effets sont mes effets: (intime conviction)". - *Communications* - n.48 (1988). - pp.93-100.
- Birnbaum, Alfred. - "Japan Video: Remembering an Art of Memory" - *Mediamatic*. - vol.3, n.1 (settembre 1988). - pp.42-45 . - Anche in olandese.
- Duguet, Anne-Marie. - "Les videos de Bill Viola: une poétique de l'espace-temps". - *Parachute*. - n.45 (dicembre 1986/gennaio-febbraio 1987). - pp.10-15. - Anche in inglese. - pp.50-53 . - Ripubblicato parzialmente nel catalogo *The 3rd Fukui International Video Biennale*, Fukui: FIVB, 1989, pp.16-19, in inglese e giapponese.
- Bellour, Raymond. - "An Interview with Bill Viola". - *October*. - n.34 (autunno 1985). - pp.91-119. - La versione francese è stata pubblicata in due parti in: *Cahiers du cinéma*, n. 379, gennaio 1986, pp. 35-42 con il titolo "La sculpture du temps" (I parte), e in *Où va la vidéo?*, Cahiers du cinéma, 1986, pp.64-73 con il titolo "L'espace à pleine dent" (II parte), numero a cura di Jean-Paul Fargier. - Ripreso parzialmente in *L'époque, la mode, la morale, la passion: aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987*, a cura di Bernard Blitène, Catherine David e Alfred Pacquement, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1987, p.354.
- Duguet, Anne-Marie. - "Dispositifs". - *Communications*. - n.48 (1988). - pp.221-242 - Numero monografico sul video a cura di Raymond Bellour e Anne-Marie Duguet.
- Kuspit, Donald B. - "Crowding the Picture: Notes on American Activist Art Today". - *Artforum* - vol.26, n.9 (maggio 1988). - pp.111-117. - Ripubblicato in Donald Kuspit, *The New Subjectivism: Art in the 1980s*. Ann Arbor, London: Umi Research Press, 1988. - pp.417-429.
- Brodsky, Allyn; Dunn, David; Viola, Bill. - "From Eisenstein to Einstein: the Video of Bill Viola: a Conversation Between Bill Viola, David Dunn e Allyn Brodsky". - *IS Journal [International Synergy]*. - vol.2, n.2 (dicembre 1987). - pp.65-83.
- Shewey, Don. - "An Artist Finds Poetry in Videotape". - *The New York Times*. - (8 novembre 1987). - pp.22-41.
- Valentina Valentini. - "Bill Viola: un osservatore devoto". - *Artics* [Spagna]. - (dicembre 1987). - pp.64-68.
- Boyle, Deirdre. - "Who's Who in Video: Bill Viola". - *Sightlines* - vol.16, n.3 (primavera 1983). - pp.22-24. - Ripubblicato in francese e in inglese nel catalogo *Bill Viola*, Parigi: ARC/ Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, pp. 9-14.
- Claus, J. - "Kassel Documenta 6: l'arte degli anni '70 fra video e design utopico - la crisi degli organizzatori". (Documenta 6, Kassel) - *D'Ars*. - vol.188 (dicembre 1977). - pp.4-17.